

VISTI DA *Roberto Nepoti*

THE NEXT THREE DAYS

Ottimo sceneggiatore (per Eastwood) e regista in proprio, Paul Haggis fa il remake di un film francese: ne esce un prodotto meno personale, ma appassionante. Professore universitario decide di far evadere la moglie, incolpata di un delitto che non ha compiuto. Architetta un piano e lo mette in atto: tutto dasolo. Forsell' intellettuale che si trasforma in macchina da guerra imbatibile non è il massimo della verosimiglianza, però risulta più credibile grazie a Russel Crowe, cui la pancia non ha fatto perdere il carisma. (Arcobaleno, Ducale, Odeon, Plinius, Uci Bicocca)

LIMITLESS

Scrittore scoppiato e senza ispirazione, Eddie è arrivato alla frutta quando incontra una pillola miracolosa: assumerla significa dilatare le capacità del cervello, scrivendo bestseller e scoprendosi un mago dell'alta finanza. Diventa così il pupillo di un potentissimo pescecane, Van Loon, mentre cattivi assortiti vogliono impadronirsi della magica droga. Premesse intriganti per un suspenser discontinuo ed esposto alle cadute di tono, con un finale prevedibile; ma in parte salvato da un sospetto d'immoralità. Bradley Cooper fa troppo il piacione. (Gloria, Odeon, Plinius, Uci Bicocca e Certosa)

RIO 3D

A Rio de Janeiro, con tanto di carnevale, salsa e saudade, arriva Blu, pappagallo nativo brasiliano ma cresciuto nel Minnesota sotto la protezione di una ragazza. Abituato alla vita comoda, Blu non ha mai imparato a volare: a vincere le sue paure lo aiuterà l'amore per la pappagalla Giel, minacciata dai trafficanti di volatili. Il nuovo cartoon digitale in 3D della premiata ditta della serie "L'era glaciale" è un musical movimentato e colorato. Poco importa, poi, se la morale della favola ("diventa te stesso") è la solita. (Arcobaleno, Ducale, Odeon, Plinius, Uci Bicocca e Certosa)



"Venere nera" di Abdellatif Kechiche

La donna da baraccone
nel film di Kechiche

Ha l'ambizione di essere il Sundance milanese, vetrina per il cinema indipendente internazionale male, o per nulla, distribuito. Torna il Miff, che inaugura stasera allo Gnom (ore 20.40) l'11ª edizione con uno dei film che più hanno commosso e scioccato all'ultimo festival di Venezia. *Venere nera* del francotunisino Abdellatif Kechiche (l'autore di *Couscous*) racconta la storia vera di una donna nera dall'apparato genitale enorme che dal Sudafrica viene portata nella Londra di inizio '800 per essere esibita come fenomeno da baraccone. (s.sp.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'ALTRA VERITA'

Fergus, "contractor" in Irlanda, ha convinto ad arruolarsi nel suo amico di sempre (e rivale in amore), poi ammazzato sulla Routelrish, "la strada pericolosa del mondo". Sono i veri assassini? Lo dice la continua a denunciare gli altri fari sporchi dei cattivi del Terra: questa volta, però, lo dice nei modi di un violento revenge-movie, abdicando a quella vena di tenerezza che può correre anche i più sconosciuti tra i suoi film. Improprio, perfino fare di Fergus un Rambò giustiziere privato, che più d'una daga meno comprende, tutt'altro che una figura cattiva come i vendicatori di Hollywood. (Anteo, Eliseo)

I BACI MAI DATI

A Librino, quartiere catanese, la tredicenne Manuela racconta un'innocente frottola e si ritrova, suo malgrado, scambiata per mezza santa. Tutti le chiedono di negoziare grazie col Cielo: "grazie" perlopiù materiali: quattrini, lavoro, apparire in tv. Lamamma della ragazzina si lancia nel business della superstizione. Tinto con una tavolozza di colori saturi, alla "Amélie", il nuovo film di Roberta Torre cresce su un'idea stimolante: cresce ma poco, non riuscendo a trovare snodi narrativi che rilancino l'attenzione. E la satira di miracoli e miracolati resta al palo. (Apollo)

ANGELE E TONY

In un villaggio della Bassa Normandia s'incontrano Angèle e Tony. Lei è stata in prigione, ha un bambino e spera di ottenerne l'affidamento procurandosi un marito. Lui, grasso e scontroso, è un pescatore turbato dalla recente scomparsa in mare del padre, troppo timido per trovare una compagna. L'incrocio delle due vite, che avviene tramite annuncio, sembra destinato a un esito infausto. Invece arriva l'amore. L'antiretorica del realismo francese torna in un film credibile, sommessimo. Niente di straordinario, forse; però gli attori hanno un tono di verità sorprendente. (Anteo)

SOURCE CODE

Torna il mito della reversibilità del tempo, uno dei più intriganti. Il capitano Stevens è costretto a rivivere più volte gli ultimi 8 minuti della vita di un suo alter ego, un passeggero morto in un attentato, che lui dovrebbe sventare. In realtà, è imprigionato nel "codice sorgente", programma informatico gestito da un tecnico scienziato. Qualcuno trova noiosa la ripetizione (con varianti) della stessa situazione; però la tensione cresce e tiene legati alla poltrona. Almeno fino all'epilogo, un po' dolcificato. (Colosseo, Odeon, Orfeo, Uci Bicocca e Certosa)

MILANO

ANTEO SPAZIOCINEMA Via Milazzo, 9 - 02/65.97.732 www.spaziocinema.info

ANGELE ET TONY

CINQUANTA

15.30-17.50 (€ 5,00)-20.15-22.00 (€ 5,50)

p 50



di A. Delaporte, con C. Hesme, G. Gadebois - drammatico

MILANO

GLORIA MULTISALA Corso Vercelli, 18 - 02/48.00.89.08 www.multisalaeglioni.it

LIMITLESS

15.20 (€ 4,50)-17.40-20.20-22.30 (€ 5,50)

p 316



di N. Burger, con B. Cooper, R. De Niro - thriller

MILANO

MILANO

MILANO

UCI CINEMAS BICOCCA

MIA MOGLIE PER FORTUNA

di D. Quaresima