



presented by  
arnoldworldwide italy

## Index

[MIFF's Best](#)

[Curiosità ~ Fun Film Facts](#)

[Il libro di Alessandro Aronadio  
~ Alessandro Aronadio's Book](#)

## Quick Links

[SUBSCRIBE ME! and  
newsletter Archives/  
ISCRIVIMI! e Archivio  
Newsletter](#)

## MIFF Awards 2011 Prima deadline per il modulo di partecipazione! MIFF Awards 2011 First application form deadline coming up!

· Carissimi filmmakers - di lunghi, documentari e corti - è arrivato il momento di inviare il vostro nuovo film al MIFF. Iscrivete il vostro titolo entro il 31 dicembre ed eviterete le spese aggiuntive per il ritardo della tassa d'iscrizione. Affrettatevi! Clicca [qui](#) per ulteriori informazioni.

\*\*\*

· Dear Feature, Documentary and Short filmmakers, now it's time to send your new project to MIFF. If you send your film by December 31st, you'll be granted a reduced submission fee. So hurry up and be fast! Click [here](#) for more information.

## Cinecuriosità Fun Film Facts

· Il primo film della storia del cinema è stato "The Horse in Motion" (it. "Il Cavallo in Movimento") del 1878. L'innovativa fotografia in movimento di Eadweard Muybridge fu ottenuta usando camere multiple e assemblando le foto singole in una sequenza in movimento. L'intento era di dirimere la questione molto dibattuta al tempo e cioè: "C'è un momento in cui le zampe del cavallo sono sollevate da terra durante il galoppo"? Le foto in movimento e in sequenza di Muybridge mostrarono che in effetti lo erano, e così nacque anche il cinema.

·The first motion picture ever made was "The Horse in Motion" in 1878. Eadweard Muybridge's groundbreaking motion photography was accomplished using multiple cameras and assembling the individual pictures into a motion picture. The project was to answer a popularly debated question of the era - are all four of a horse's hooves ever off the ground at the same time while the horse is galloping? Muybridge's time-motion photography proved they indeed were, and the idea of motion photography was born.

## MIFF's Best, n. 10!

MIFF's Best 10<sup>th</sup> anniversary party in Los Angeles

Novembre 2010 - Ogni anno, durante la prima settimana di novembre, MIFF Awards si sposta a Los Angeles per presentare il MIFF's Best all'Istituto Italiano di Cultura: un evento creato ad hoc durante la settimana dell'American Film Market (AFM). Quest'anno il festival milanese ha festeggiato il suo 10<sup>o</sup> compleanno con un red carpet e un eventogremio di ospiti.



Alla presenza del console generale italiano, Nicola Faganello, di Michaela Guenzi della Lombardia Film Commission e di Malgorzata Cup, operatore culturale del Consolato Polacco a Los Angeles, il film "Zero" ha ricevuto tre cavalli di Leonardo (Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Montaggio). A ritirarli il produttore Piotr Dzieciol, Pawel Borowski (regia) e Magdalena Mikolajczyk (montaggio), arrivati dalla Polonia per l'occasione.

Il premio Miglior Sceneggiatura è andato a Brent Florence e Kevin Luper per il loro esilarante docu-fiction "Eagles in the Chicken Coop", sulle difficoltà di un set indipendente. Per la fotografia è stato Philip Roy a vincere con il suo elegante thriller, "2:22". Stefano Fregni, unico italiano in gara, con il film "Amore Liquido" si è aggiudicato il premio come Miglior Attore Protagonista per la sua interpretazione impeccabile di un personaggio solitario dominato da un'insicurezza misteriosa.

Alla cerimonia di premiazione è seguita una frizzante festa tra luci laser, musica e un menù tutto italiano. "Una serata speciale", a detta di Anna Kim, uno dei responsabili della programmazione, "perché tanti partecipanti delle passate edizioni ci hanno fatto visita, facendoci sentire davvero amati e considerati, facendo emergere il duro lavoro di questi 10 anni!" Tra loro, il regista Chris Paine, Miglior Documentario a MIFF 2006 con "Who Killed the Electric Car?", Juliette Marquis, premio Miglior Attice Protagonista nel 2005, Gabriele Bologna, Miglior Sceneggiatura nel 2003 e Christian Taylor, regista di "Showboy", Miglior Film 2002.

Tra gli altri ospiti, l'attore Francesco Quinn, Lorenzo Soria, ex presidente della Hollywood Foreign Press Association, Ami

Chorlton (007 Die Another Day), Kristina Klebe (Halloween), Natasha Henfridge (Species), Alex Holdridge (In Search of a Midnight Kiss), Nick Novicki (Boardwalk Empire, The Sopranos).

Andrea Galante, direttore e fondatore di MIFF Awards, ha dichiarato: "Sono sempre molto contento di dare l'opportunità ai nostri cineasti di mostrare i loro film anche a Los Angeles, la capitale del business cinematografico."

Per vedere la lista dei film premiati [www.miff.it](http://www.miff.it)

Per scaricare le foto dell'evento, cliccare su questo [link](#)

\*\*\*

November 2010 - Every year during the first week of November, MIFF Awards comes to Los Angeles to present MIFF's Best at the Italian Cultural Institute: an event created ad hoc during the crucial week the American Film Market (AFM). This year the Milanese festival celebrated his 10th anniversary in the Sala Rossellini with a bustling night with many guests, preceded by a red carpet entrance and a welcome courtyard aperitif.

Among the honored guests were the Consul General of Italy, Nicola Faganello, Michaela Guenzi (Lombardia Film Commission) and Malgorzata Cup (Cultural Consul of Poland) Malgorzata Cup, "Zero," winner of three Leonardo's Horse Awards for Best Film, Best Director (Pawel Borowski) and Best Editing (Magdalena Mikolajczyk), who had just arrived from Poland for the event.

Best Screenwriting went to Brent Florence and Kevin Luper for their hilarious mockumentary on independent filmmaking, "Eagles in the Chicken Coop." Cinematographer Philip Roy took the Horse for the stylish thriller, "2:22" and Stefano Fregni for Best Actor for his seamless portrayal of an insecurity-riddled loner in "Amore Liquido."

The Awards Ceremony was followed by a buzzing after-party where guests mingled and networked, as they enjoyed the delicious Italian dishes and wine. What really made this night even more special, according to MIFF Programmer Anna Kim, "is the fact that so many of the MIFF alumni have made it out here this evening. All these filmmakers and actors of past editions have taken their time to come celebrate with us our 10<sup>th</sup> birthday. We truly feel blessed and loved and all that lets us know that the last 10 years of all the hard work has definitely been worth it!" Some of the alumni of past editions were Juliette Marquis Best Actress at MIFF 2005, Director Chris Paine, Best Documentary in 2006 for "Who Killed the Electric Car?", Christian Taylor, Best Directing for "Showboy" in 2002, Gabriele Bologna, Best Screenwriting at MIFF 2003 and many others.

Among the guests were actor Francesco Quinn, Lorenzo Soria, former president of Hollywood Foreign Press Association, Ami Chorlton (007 Die Another Day), Kristina Klebe (Halloween), Robert Miano (General Hospital, Donnie Brasco), Natasha Henfridge (Species), Alex Holdridge (In Search of a Midnight Kiss), Moran Atias (Crash, The Next 3 Days) and Nick Novicki (Boardwalk Empire, The Sopranos).

Andrea Galante, the director/founder of MIFF Awards says that he is "always very excited to give the winning filmmakers the chance

to show their film also in Los Angeles, essentially the world capital of moviemaking."

To see the Awarded films list go on [www.miff.it](http://www.miff.it)

To download photos from the Awards Night, please visit this [link](#)

## Cinecuriosità

### Fun Film Facts

·In "The 27 Club" (vincitore del Cavallo di Leonardo come Miglior Film 2009), la Lincoln nera del film è stata comprata su eBay. In origine era bianca, ma la troupe l'ha dipinta di nero per il film.

\*\*\*

·"The 27 Club" (2009 - Winner of Leonardo's Horse for Best Film) - The black Lincoln in the movie was actually bought on eBay. It was originally white but the crew painted it black for the film.

## Cronenberg dallo psicanalista

### Cronenberg on the psychoanalyst's couch

*Nuova avventura letteraria per un regista di MIFF Awards*



Alessandro Aronadio, regista del film "Due vite per caso", film selezionato alla 60ª edizione della Berlinale a febbraio 2010 e mostrato in anteprima italiana nella scorsa edizione del nostro festival, ha appena presentato al pubblico la sua ultima opera.

Non un film questa volta, ma un libro che sviscera il rapporto tra cinematografia e psicanalisi nella produzione del famoso regista canadese Cronenberg. Ne *Lo strano caso del Dr. David e di Mr. Cronenberg - Saggio sul Doppio nel Cinema*, Aronadio, laureato in psicologia oltre che regista, reinterpreta i più importanti capolavori del maestro, offrendo al pubblico un punto di vista originale su un regista di cui sembrava ormai fosse già stato detto tutto.

*Il libro fa parte di Heterotopia, la nuova collana di saggi interamente dedicati al cinema della casa editrice Bietti. Nella foto a destra lo showcase del libro presso il cinema Anteo a Milano.*

\*\*\*

### ***New literary adventure for a MIFF Awards director***

Alessandro Aronadio, director of "Due vite per caso", feature film selected for 60th Berlinale in February 2010 and premiered in Italy at the previous edition of MIFF Awards, has just presented his latest work to the public.

This time not a film, but a book analyzing the relationship between cinema and psychoanalysis within the films of the famous Canadian director Cronenberg. In *Lo strano caso del Dr. David e di Mr. Cronenberg - Saggio sul doppio nel cinema*, ("The strange case of Dr. David and Mr. Cronenberg - Essay on the Double in Cinema"), Aronadio, psychology graduate as well as film director, reinterprets the most important masterpieces of the famous filmmaker according to the most esteemed psychoanalytic theories. He offers his readers an original point of view on a filmmaker, about whom everything possible seemed already written.

*The book is part of Heterotopia, the new bookseries entirely about cinema by Bietti publishing house. In the photo on the right, the book's showcase at Anteo movie theatre in Milan.*

## **Contact**

### **Milano**

Via Tertulliano 55  
20137 Milano  
Italia  
Tel./Fax +39 02 9287 1578

### **Los Angeles**

2014 North Sycamore Avenue  
Hollywood, CA - 90068  
USA  
Tel./Fax +1 323 512 4450

[Email: info@miif.it](mailto:info@miif.it)