

Catalogo 2009

Opere che vogliono essere guardate
con occhi diversi.

Film Festival
Internazionale
di Milano
9^a edizione
7-19 MAGGIO 2009



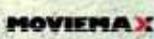
WWW.MIFF.IT

FATE
IL
VOSTRO
GIOCO

JEAN DUJARDIN
JEAN RENO
VALERIA GOLINO
ALICE TAGLIONI

CASH

UN FILM DI ERIC BESNARD



WWW.RADIOMONTECARLO.IT

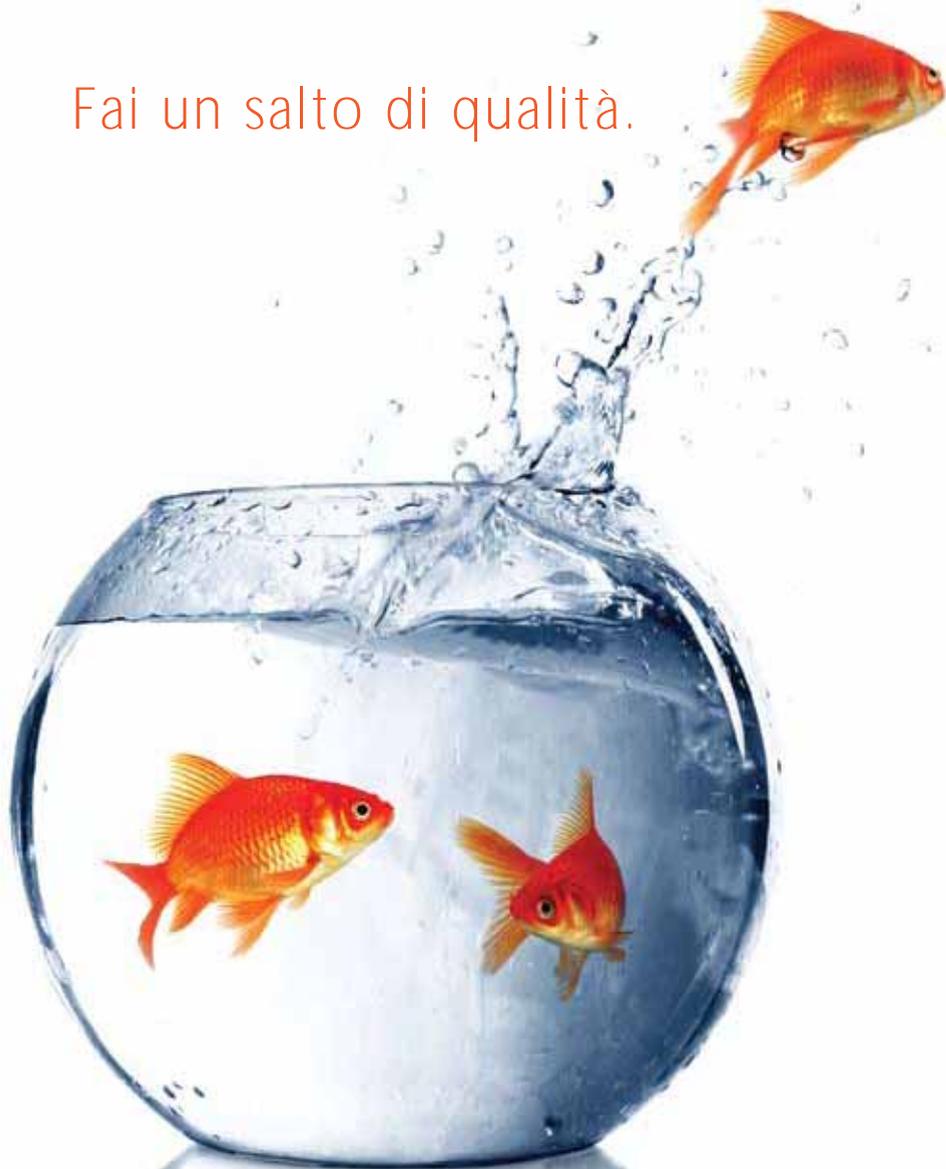


H

CARLO.NET/CASH

05.06.2009

Fai un salto di qualità.



Comunicazione integrata . Pubbliche relazioni



www.sofonisba.it

Eventi . Arte . Web & Multimedia solution . Golf



Arcobaleno Film Center: la scelta dei registi e delle case di distribuzione cinematografica per dare ai loro ospiti il massimo della cura

Audio:

Dolby Digital 5.1

Dolby Digital Expand 7.1

Video:

35 mm

2K Digital Cinema Projection

Proiettore CMC4- D2 su Barco DP 3000

Impianto 3D Dolby Digital

Blu Ray / DVD

Computer Input

Facilities:

3 sale

sala 1- 320 posti

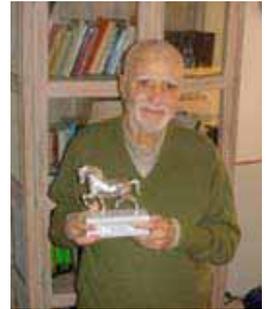
sala 2 – 110 posti

sala 3 – 110 posti

Bar

Spazio privato per catering - eventi: 70 mq

Mario Monicelli (Premio alla Carriera MIFF 2007)



Un saluto ai partecipanti della 9a edizione del MIFF- Film Festival Internazionale di Milano.

Evento di valore volto a celebrare il cinema indipendente di tutto il mondo, il MIFF è cresciuto, si è guadagnato il rispetto dei filmmaker internazionali e quest'anno si trasforma in un nuovo evento il MIFF Award.

In questa edizione, significativa perché segna la nascita di un formato innovativo di uno degli avvenimenti culturali più importanti, e a me più cari, della città di Milano, vi auguro buona fortuna. Infine mi complimento con lo staff che ha saputo andare oltre, non fermandosi davanti alle avversità di un anno difficile, riconfermando la passione e la volontà verso obiettivi di valore che continuano ad alimentare la libertà artistica del grande schermo.

My greetings to the participants of the 9th edition of MIFF-Film Festival Internazionale di Milano.

An event conceived to celebrates the exceptional independent cinema from around the world, MIFF has matured over the years, earning the respect in the international film community.

This year, especially, is a crucial point for the festival as it marks the birth of a new format. And this year you will all witness the transformation of MIFF, one of the most significant cultural events in city of Milan. Finally, I congratulate the staff who went above and beyond in their relentless work, not fazed by the adversity or difficulty of the past year. Their dedication is that wonderful passion and resolve on which the artistic freedom of the big screen survives.



Insieme verso il FUTURO

Technicolor Roma

Dalla Produzione alla Fruizione del tuo Prodotto
con le più Evolute Tecnologie

*Front end - Post Produzione Audio e Video -
Copie Tradizionali e Copie Digitali, Master e DVDs*



Technicolor S.p.A. Via Tiburtina 1138, Via Urbana 172 - Roma Tel: +39 06 418881

Andrea Galante

Director / Founder, MIFF

Cari Amici del MIFF,

sono lieto di presentarvi la 9ª edizione del Film Festival Internazionale di Milano: i MIFF Awards.

Quest'anno è un anno speciale che segna un nuovo punto di partenza, l'invenzione di un nuovo format di evento, nella nostra città per il cinema indipendente. Un evento che segue la tradizione dei mitici Oscar e dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, applicando ad abbinando i criteri delle candidature al programma classico di un film festival con film in anteprima non ancora distribuiti. Un evento che ricolloca Milano in una posizione d'avanguardia nel panorama del movie business internazionale e che potrà dare dei ritorni concreti agli ideatori delle opere come alla sua città ospite, aggiungendo un ingrediente ingranaggio fulcro al "Rinascimento" del cinema nel capoluogo lombardo.

Tra gli obiettivi dei MIFF Awards, la volontà di portare in sala per il nostro pubblico delle pellicole indipendenti di qualità, superando i già alti standard qualitativi del MIFF; evidenziare ancor di più i filmmaker dietro le produzioni; e celebrarne la passione e la creatività, motori inarrestabili del cinema indie.

L'enorme successo che ha investito il MIFF in questi nove anni è dovuto alla puntuale partecipazione di tutti voi, all'inestimabile supporto dei nostri sponsor, al contributo entusiasta dei talentuosi cineasti che vi hanno sempre partecipato e al generoso sostegno dei nostri membri giurati e, naturalmente, alla passione e al sudore del nostro incredibile staff di volontari, di cui vado orgoglioso, e che ringrazio di cuore e con devozione.

Quest'anno, come sempre, il festival milanese sarà vitale centro di talentuosi cineasti, attori e appassionati cinefili, dove nuove ed entusiasmanti idee saranno condivise; e, soprattutto, sarà crogiuolo per la fioritura di grandi amicizie che dureranno e si ritroveranno in futuro a ricordare il luogo del primo incontro. Vi auguro buon divertimento e grandi emozioni, come quelle che abbiamo provato noi, nell'arco di un anno per la creazione di un festival che ha l'ambizione di rappresentare Milano nel mondo.

Benvenuti ai MIFF Awards.
A tutti voi un'indimenticabile settimana.



Dear Friends of MIFF:

I am very proud to present to you the 9th edition of Milan International Film Festival, what's now MIFF Awards.

This year is very special for MIFF, as we have reinvented the event into a half-film festival, half-awards ceremony format. Tracing the tradition of legendary Oscar and the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, we have combined their Nominee criteria format to a Classic Film Festival program with films not yet distributed. An event that readjusts Milan with an avant-garde pole position in the landscape of the International film events with the faith to give back concrete values to the creators of the works in the program, as to its host city, adding important ingredients for the "Renaissance" of the film industry on its territory.

With MIFF Awards, we hope to bring you an even higher quality of independent films for your enjoyment, to highlight the filmmakers behind the productions and to further celebrate the passion and the creativity-on-fire, the relentless engine of the Indie Cinema.

MIFF's overwhelming success over the last decade is due to your enthusiastic response and participation, the invaluable support of our generous sponsors, the contribution of the talented filmmakers and the jury members, and of course, the passion and sweat of our exceptional staff and volunteers. I thank you all from the bottom of my heart.

This year, as always, MIFF will prove itself a lively hub of talented filmmakers, actors, and film lovers where new and exciting ideas are shared and where professional and personal friendships blossom and flourish.

I hope you will enjoy this year's edition as much as we at MIFF have enjoyed the challenges of the past year while we worked zealously to create a festival that aspires to represent the city of Milan to the world.

*Welcome to MIFF Awards.
We wish you an unforgettable week.*



LA LOMBARDIA COME SET



LOMBARDIA**FILM**COMMISSION

SERVIZI E ASSISTENZA ALLA PRODUZIONE

Dott. Fulvio Moneta Caglio

Lombardia Film Commission



Lombardia Film Commission è lieta di dare il benvenuto all'edizione 2009 del MIFF – Film Festival Internazionale di Milano, da Lei diretto. Come ogni anno, offrire al MIFF il nostro patrocinio è segno di rinnovata stima ed amicizia.

Il Film Festival Internazionale di Milano è da anni un appuntamento fisso per la nostra città. Il programma di qualità e la presenza di personalità di spicco del panorama cinematografico internazionale richiamano un pubblico estremamente ampio e variegato, ad ogni edizione più numeroso.

L'ampio coinvolgimento della nostra città e l'intenzione di promuovere la sua ricchezza culturale e il cinema emergente fanno del MIFF un evento di sicuro interesse per la nostra Fondazione al quale auguriamo ancora una volta il pieno successo.

Lombardia Film Commission has the pleasure to welcome the 2009 edition MIFF – Milan International Film Festival, that you direct. Every year, giving support to the MIFF is a mark of our esteem and friendship.

Today your Festival has become a traditional meeting in Milan which attracts a wide and different audience due to a high-quality programme and the presence of international cinema celebrities.

Since the event makes our city a protagonist and aims at promoting its cultural background and emerging cinema, we really wish MIFF an ever-increasing success for the years to come.

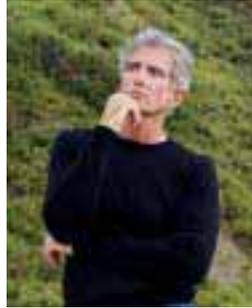


Le migliori congratulazioni al MIFF, al suo staff e alla città di Milano per il sostegno allo sviluppo dell'attività cinematografica.

Il territorio lombardo è generoso e guarda all'innovazione, così come le istituzioni e le persone che lo rappresentano.

Un particolare ringraziamento al sindaco Letizia Moratti, l'assessore Massimo Zanello, l'assessore Giovanni Terzi e Darany Benedetta Melzi, ideatrice del premio Wallrider.

*Stefano Dammicco, CEO
360 Entertainment srl*



Massimil. Finazzo Flory Assessore alla Cultura del Comune di Milano

"Si potrebbe sostenere che l'introduzione del tempo nell'arte visuale sia altrettanto importante che la scoperta della prospettiva da parte di Brunelleschi... Ora le immagini hanno una quarta dimensione. Alle immagini è stata data la vita."

Bill Viola, Reasons for Knocking at an Empty House

Il MIFF Awards, la nona e rinnovata edizione del MIFF, rappresenta un'occasione importante per la nostra città per avvicinare il cinema indipendente d'autore.

Il Film Festival Internazionale di Milano, nato nel 1999, incarna a partire dalla sua fondazione una vocazione di apertura, valorizzazione, promozione dell'arte e della cultura cinematografica con particolare attenzione alle nuove produzioni internazionali.

In questo contesto Milano diviene allora punto d'incontro, confronto, riflessione e forse anticipazione sia per i filmmaker che per il pubblico degli appassionati della settima arte.

Con un coinvolgimento che va sempre più nella direzione della commistione dei saperi e delle arti. Così come vogliamo che sia per una Milano performativa. Con il contributo delle tecnologie e della creatività applicata ai New Media. Con la tradizione del grande cinema alla spalle. Per una diversa visione che supera i confini dello spazio e del tempo delle immagini e ci invita a pensare e discutere del nostro presente.



Massimo Zanello Assessore alle Culture, Identità e Autonomie Lombarde

Sono lieto di presentare la nona edizione del MIFF – Film Festival Internazionale di Milano: prestigiosa rassegna cinematografica destinata, anche quest'anno, a raccogliere i più ampi consensi. Un'iniziativa, come dicevo, arricchita da un ventaglio di proposte, attività e iniziative, che contribuiscono – indubbiamente – a migliorare la conoscenza della realtà cinematografica contemporanea.

Nella nostra regione, e soprattutto a Milano, esiste infatti una realtà straordinaria dotata di idee e di progetti all'avanguardia. Una realtà che è in grado di rinnovarsi per cogliere le sfide della modernità. In tal prospettiva, l'impiego di risorse, di leggi pensate ad hoc e di intelligenti percorsi culturali hanno contribuito a vivacizzare ulteriormente la realtà culturale lombarda.

Sono certo che la nona edizione di MIFF saprà aggiungere valore ad un patrimonio sempre più significativo ed emblematico di opere che meritano la massima considerazione perché interpretano in senso propositivo il nostro presente, con gli occhi decisamente puntati sul nostro futuro.





Croce Rossa Italiana

**PRIMI
AD ARRIVARE
E ULTIMI
AD ANDARE VIA!**





Alto Patronato Presidente della Repubblica



CORRIERE DELLA SERA





X@T@V
PRODUCTIONS

via giacomo watt 14
20143 milano
+39 02 89150490
+39 02 8910765
www.xtvproductions.it
info@xtvproductions.it

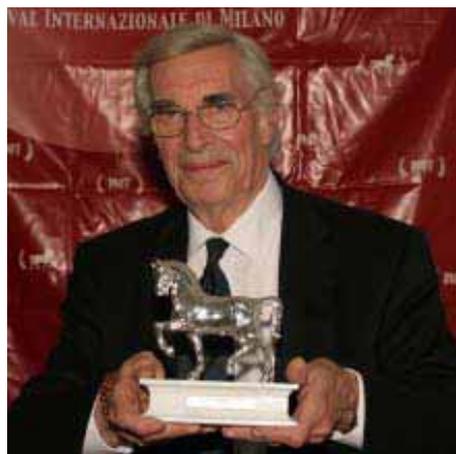
BETACAM

Showreel

Video Productions and Photography for Advertising,
Broadcasting, Corporate Communication and Multimedia

MARTIN LANDAU

"Alla domanda su come si faccia a scolpire un elefante mastodontico, uno scultore risponde: semplice, si prende un enorme blocco di marmo e si toglie tutto quello che non ha l'aspetto di un elefante. E' esattamente quello che si fa quando si interpreta un personaggio. Si toglie tutto quello che non gli appartiene".



Martin Landau risponde così alle domande che gli chiedono di definire il mestiere dell'attore. Con un'esperienza ultradecennale di insegnante di recitazione ispirando nomi come Jack Nicholson, Anjelica Huston e Ridley Scott. Nato il 20 giugno 1931 a Brooklyn, New York, non ancora maggiorenne, ha cominciato a lavorare al Daily News, dove ha collaborato come illustratore per cinque anni, per poi intraprendere l'attività di attore. Il suo ingresso nel mondo del cinema avviene dalla porta principale, quasi senza gavetta, e lo attesta da subito ad un altissimo livello internazionale; nel 1959 esordisce come antagonista di James Mason in *Intrigo Internazionale* di Alfred Hitchcock. Prima del film, la frequentazione dell'Actors Studio di New York che lo vedeva selezionato con Steve McQueen, in due su migliaia di aspiranti. La sua versatilità e l'istinto istrionico lo spingono a sperimentare nuove strade e quindi, dopo il matrimonio con la collega Barbara Bain, lascia "momentaneamente" il grande schermo e si dedica con lei alla TV di cui ne diviene un idolo tra il 1963 il 1966 con la Spy Serial cult *Mission Impossible*. Una delle prime serie TV il cui successo ha contribuito alla consacrazione indelebile del format seriale sul piccolo schermo, e che gli valse, nel 1968, il Golden Globe come migliore attore televisivo. In seguito partecipa ad un'altra serie TV anch'essa basata sulle suggestioni di carattere internazionale del periodo, le missioni nello spazio: è *Spazio 1999*, di cui ne è protagonista (1975-77) insieme alla moglie Barbara. Da lì, per quasi quindici anni, si dedica prevalentemente all'insegnamento attoriale e dal 1988 torna nel grande cinema con *Tucker, un uomo e il suo sogno* diretto da Francis Ford Coppola in cui fa coppia con Jeff Bridges e con *Crimini e Misfatti* di Woody Allen, aggiudicandosi due Golden Globe e due nomination all'oscar, che poi, nel 1995, vince come attore non protagonista nel film *Ed Wood* di Tim Burton. Tra le apparizioni che seguono in TV e al cinema, *The X Files* (1998) *Ed Tv* (1999) e *Shiner* (2000), c'è *The Aryan Couple* (2005) che gli è valso il premio come miglior attore al MIFF nel 2005, che oggi lo acclama con il Premio alla Carriera e gli conferisce il secondo Cavallo di Leonardo.

Filmografia

Intrigo Internazionale (1959), *Cleopatra* (1963), *Decisione a Mezzanotte* (1963), *La Più Grande Storia Mai Raccontata* (1965), *La Carovana Dell'Alleluia* (1965), *Nevada Smith* (1966), *Squadra Dell'Impossibile: Due Volti Per Morire* (1968), *Omicidio Al Neon Per l'ispettore Tibbs* (1971), *Pistola Nera - Spara Senza Pietà* (1972), *Spazio: 1999* (1974), *Una Magnum Special Per Tony Saitta* (1976), *Meteor* (1979), *Incontri Stellari* (1980), *Tucker, Un Uomo e Il Suo Sogno* (1988), *Crimini e Misfatti* (1989), *Sliver* (1993), *Ed Wood*, (1994), *City Hall* (1995), *City Hall*, (1996), *Le Straordinarie Avventure Di Pinocchio* (1997), *X-Files - Il Film* (1998), *Ed Tv* (1999), *Il mistero di Sleepy Hollow*, (1999), *Pronti Alla Rissa* (2000), *The Majestic* (2001), *Shiner* (2002), *Hollywood Homicide* (2003), *The Aryan Couple*, (2004), *Ember - Il Mistero Della Città Di Luce* (2008), *9 (voce)*, (2009).



GIURIA LUNGOMETRAGGI

Tomas Arana

Tomas Arana è apparso in più di 40 pellicole tra cui il *Gladiatore* (2000), *L.A. Confidential* (1997), *The Bodyguard* (1992). Ha recitato anche il ruolo di Lazzaro nel controverso film di Scorsese *L'ultima tentazione di Cristo* (1988).

Robert Boyle

Mitico Art Director di Hollywood, uno dei preferiti di Alfred Hitchcock del quale firma molti film come *Gli Uccelli* e *Intrigo Internazionale*. Nel 2000 è il soggetto di un documentario candidato all'Oscar e nel 2008 l'Accademy gli dedica l'Oscar alla carriera.

Gabriel Niccolò Bologna

Suo il copione di *The Elevator*, in cui recita al fianco di Martin Sheen. Dirige *The Theory of the Leisure Class*, miglior sceneggiatura al film festival di NY e al MIFF 2003. Lavora per la Merv Griffin Ent.

Albert Brenner

5 nomination all'Oscar come Art Director, Albert Brenner è stato responsabile di produzione di grandi successi tra cui *Pretty Woman* ('90) per il quale firma la scenografia.

Francesco Casetti

Professore ordinario all'Università Cattolica di Milano, dove dirige anche il Dipartimento di Comunicazione e dello Spettacolo. Autore di diversi libri è stato professore in visita presso molte università americane.

Robert Forster

Quentin Tarantino nel '97 gli diede il ruolo del duro in *Jackie Brown*, garantendogli una nomination all'Oscar. Ha ottenuto diversi ruoli di rilievo in film come *All the Rage* ('98 vincitore del primo MIFF nel 2000), *Psycho* ('98) di Gus Van Sant, *Mulholland Drive* ('01) di David Lynch. Anche nel cast di *Slevin - Patto Criminale* vincitore del MIFF nel 2006.

Ron Gilbert

Filmmaker indipendente poliedrico Ron ha di recente creato The Method Acting Workshop, ha recitato in molti film di rilievo, come *Il padrino* ('72), *I soliti sospetti* ('95) ed è guest-star in serie di spicco come *Ugly Betty* e *Desperate Housewives*.

James Hosney

Docente presso l'American Film Institute di Los Angeles ha

pubblicato vari libri sulla storia del cinema, e scrive per il South Atlantic Quarterly e per il Los Angeles Times.

Martin Landau

Vincitore di 2 GoldenGlobe, di un Emmy Award, e nominato all'Oscar due volte ('88 e '89), vince l'ambita statuetta come Miglior attore non protagonista in *Ed Wood* nel 1994. Al MIFF viene premiato come miglior attore in *The Aryan Couple* ('05).

Silvia Locatelli

Laureata in Lingue e Letterature straniere (americana e Cinema), da vent'anni lavora come giornalista. Dal '95 lavora per la rivista Elle, dove è caposervizio attualità e responsabile della sezione Spettacoli e Cinema.

Morando Morandini

Inizia la carriera di giornalista trattando cinema, TV e teatro. Cura alcuni volumi di Storia del Cinema e nel '95 scrive il libro autobiografico *Non sono che un critico*, sulla professione di critico cinematografico. Dal '98, insieme a moglie e figlia, realizza il *Dizionario del Film*, pubblicato annualmente da Zanichelli.

Sandra Oh

Nel 2001 vince il Cavallo di Leonardo a Milano come miglior attrice per l'interpretazione in *Dancing in the Blue Iguana* di Radford. Negli anni seguenti recita la parte di Stephanie in *Sideways* vincitore dell'Oscar per la Migliore Sceneggiatura del 2005. Attualmente è parte del cast della serie televisiva di *Grey's Anatomy* e vince il GoldenGlobe e varie nomination all'Emmy.

Nino Pansini

Per oltre quindici anni ha lavorato dietro la macchina da presa a Hollywood in film di grande successo come *Blade* ('98) e *Herbie il supermaggolino* ('05). Ha girato diverse serie TV, come *Profiler*, due volte vincitrice dell'Emmy e la serie *Nightstalker*.

Ari Taub

A capo di una casa di produzione a New York. Ha diretto alcuni teatri off-Broadway e alcuni film fra cui *The Fallen* vincitore del premio miglior regia e del premio del pubblico al MIFF 2005.

Gregory Widen

Sceneggiatore e regista, laureato presso la UCLA, è autore della sceneggiatura del famoso *Highlander* nel 1986. L'esperienza da pompiere gli ispirò la sceneggiatura di *Fuoco Assassino* ('91) interpretato da Robert DeNiro, Kurt Russell e William Baldwin.

GIURIA DOCUMENTARI

Howard Askenase

Howard Askenase iniziò la sua carriera come agente teatrale per poi spostarsi alla Colombia Pictures, come vice presidente per le relazioni con i talenti, finché non ha aperto una sua casa di produzione e agenzia di spettacolo. Tra gli attori che ha rappresentato ci sono Dennis Quaid, Kevin Kline e James Spader.

Florenz Hostermann

Nato a Berlino, Florenz Hostermann ha iniziato la sua carriera come modello a 18 anni. Ciò gli ha permesso di girare il mondo, fino a quando non ha iniziato a dedicarsi alla sua vera passione: la fotografia. Ora vive a Los Angeles da quasi vent'anni ed è un fotografo molto accreditato e fecondo.

Joseph Nasser

Prolifico produttore, sceneggiatore e attore, tra i suoi lavori si possono annoverare *Safety Glass* con Steve Coogan, Hillary Duff, Olivia Thirlby e Molly Shannon; *Impulse* con Angus Macfadyen; e *Le vere luci del Natale*, nominato a quattro Leo Awards nel 2007.

Chris Paine

Regista e sceneggiatore del documentario *Chi ha ucciso l'auto elettrica?*, vincitore al MIFF 2007. È il produttore esecutivo di *Faster-Motomondiale-Il film* (voce narrante Ewan McGregor) e del documentario di Mark Neale William Gibson: *No Maps for These Territories*.

Rico Simonini

Italo-newyorkese, Rico Simonini è stato attore, scrittore, produttore e manager teatrale. È apparso in varie serie TV come in *Days of Our Lives*, *Grey's Anatomy* e *Pandemic*. Sul grande schermo è comparso in *Boiler Maker* ('08), *My Sister's Keeper* ('02) e *Max Payne* ('08).

Lorenzo Soria

Lorenzo Soria è l'inviato di Los Angeles per il settimanale italiano L'Espresso. Inoltre, è stato presidente dell'Hollywood Foreign Press Association, l'organizzazione che produce i Golden Globe Awards.

Folco Quilici

Pluripremiato regista e giornalista italiano, Folco Quilici è famoso per i suoi documentari, molti dei quali girati durante spedizioni scientifiche in giro per il mondo. I suoi film più famosi sono i premiati *Sesto Continente* ('54) e *Ultimo Paradiso* ('55).

GIURIA CORTOMETRAGGI

Enrico Beruschi

Inizia la sua carriera come cabarettista. Negli anni ottanta è fra i protagonisti della trasmissione *Drive In*. Dal 1979 inizia a recitare a teatro. Esordisce anche al cinema, dapprima in piccole parti, per proseguire con commedie all'italiana e con film d'autore come *Un borghese piccolo piccolo* di Monicelli.

Jon Bloom

Candidato agli Oscar e agli Emmy, Jon Bloom ha un'ampia esperienza da produttore, sceneggiatore e montatore. Per tre mandati è stato direttore dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, è attualmente a capo della sezione dell'Academy dedicata ai corti e ai film di animazione.

Livia De Paolis

Ha creato il ruolo che dà il titolo alla pièce teatrale *Veronica*, vincitrice dei premi Oscar, Tony e Pulitzer. Ha lavorato con importanti personalità artistiche, come Bertolucci e Huang. Ha recitato nei teatri sperimentali di NY. È stata assistente di Foreman per *Zomboid!*, che ha vinto 9 ObieAward.

Giuseppe Massaro

Dal 2003 membro della giuria dei David di Donatello, inizia la sua carriera negli anni '80 come copywriter, poi fonda la Flying Colours Films & Films, con cui produce due lungometraggi in 35mm (*Una donna senza nome*, *Train without smiles*). È stato prima coordinatore e poi responsabile del Media Desk Italia.

Filippo Soldi

Ha lavorato come assistente per il teatro e il cinema per registi quali Luca Ronconi, Werner Schroeter, Aurelio Grimaldi e altri. Per Telethon ha girato *Solo cinque minuti* ('06), cortometraggio con Valeria Golino ed *Esserci*, con Raz Degan. Il suo primo corto, *In Tram*, ha vinto il premio NICE '07.

I MIFF Awards sono designati in tre tempi diversi:

- 1) Candidature (comitato programmazione Ass. Made in Milan)
- 2) Selezioni dei vincitori tra i candidati in catalogo riconosciuti dalla Giuria designata, configurata come evidenziato dall'Art.12 del regolamento; e con un procedimento di votazione come spiegato negli Art.7 e 8 del regolamento consultabile al sito www.miff.it
- 3) I film Lungometraggi vincitori vengono proiettati al festival e sottoposti all'opinione del pubblico gareggiando per il Gran Premio del Pubblico.



SGS
architetti



SGS architetti
Via Plinio, 7/A Milano
www.sgsarchitetti.it

Feisbum

Da un'idea di Marco Scaffardi (il produttore), *Feisbum* vuole parlare del fenomeno Facebook, il social network che in brevissimo tempo ha rivoluzionato le reti di relazione tra le persone. Il film, un instant movie, articolato in 8 episodi girati da sette giovani registi racconta con immediatezza e ironia il variegato mondo di Facebook.

Idea arising from Marco Scaffardi (the producer) Feisbum points out the Facebook phenomenon, the social networking system which in a very short period of time revolutionized the way people interact with each other. The film, an instant movie, comprising 8 episodes shot by seven young directors, with immediacy and a bit of irony tells the story of the variegated world of Facebook.



Siempre!

Regia di Mauro Mancini

Cast: Daniele De Angelis, Eugenia Costantini, Cecilia Dazzi, Beniamino Marcone, Michael Schermi



Manuel è a Mogadiscio

Regia di Giancarlo Rolandi

Cast: Andrea Sartoretti, Silvana Bosi



Maledetto Tag

Regia di Dino Giarrusso

Cast: Giulia Bevilacqua, Corrado Fortuna, Pietro Taricone, Gigi Angelillo, Rosaria De Cicco, Pietro De Silva, Claudia Potenza



Jessica e Nicola

Regia di Mauro Mancini ed Emanuele Sana

Cast: Giada Fradeani, Massimiliano Bruno



Indian Dream

Regia di Laura Luchetti

Cast: Alessandro Roja, Margherita Massicci, Fabrizia Sacchi



Default

Regia di Alessandro Capone

Cast: Primo Reggiani, Gianni Garofalo, Anna Foglietta



Gaymers

Regia di Emanuele Sana

Cast: Pietro Ragusa, Andrea Bosca, Caterina Guzzanti, Chiara Francini, Francesca Chillemi



Angelo azzurro reloaded

Regia di Serafino Murri

Cast: Giorgio Colangeli, Alessia Barella, Mita Medici



LE BANQUE

Show Music Restaurant



Il tuo locale prestigioso in centro a Milano

Via Bassano Porrone, 6 - 20121 Milano - Tel: 02.86996565 - Cel: 340.9805101 - Fax: 02.89012116
info@lebanque.it - www.lebanque.it

Candidati / Nominees, 2009

MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO / BEST FEATURES

Badland
Bitter and Twisted
Cars of the Revolution
Gardens of the Night
Lymelife
My One and Only
Peter and Vandy
Stephanie's Image
Sur le Mont Josaphat
The 27 Club
The Truth About Angels
Who Are You to Me
Without
Zoè

MIGLIOR REGIA / BEST DIRECTING

Erica Dunton - The 27 Club
Damian Harris - Gardens of the Night
Derick Martini - Lymelife
Dror Reshef - Who Are You to Me
Jean-Marc Vervoort - Sur le Mont Josaphat

MIGLIOR SCENEGGIATURA / BEST SCREENWRITING

Jay DiPietro - Peter and Vandy
Erica Dunton - The 27 Club
Derick Martini, Steven Martini - Lymelife
Dror Reshef - Who Are You to Me
Christopher Weekes - Bitter and Twisted

MIGLIOR RECITAZIONE MASCHILE / BEST ACTING PERFORMANCE MALE

Joe Anderson - The 27 Club
Taner Birsel - Cars of the Revolution
Rory Culkin - Lymelife
Jamie Draven - Badland
Logan Lerman - My One and Only

MIGLIOR RECITAZIONE FEMMINILE / BEST ACTING PERFORMANCE FEMALE

Grace Fulton - Badland
Noni Hazlehurst - Bitter and Twisted
Melissa Leo - Stephanie's Image
Hila Meckier - Who Are You to Me
Renée Zellweger - My One and Only

MIGLIOR FOTOGRAFIA / BEST CINEMATOGRAPHY

Paula Huidobro - Gardens of the Night
Elias Kostantakopoulos - Without
Marco Pontecorvo - My One and Only
Stephen Thompson - The 27 Club
Carlo Varini - Badland

MIGLIOR MONTAGGIO / BEST EDITING

Les Butler, Olivier Bugge Coutté - The 27 Club
Luca Carbone - Zoè
Janis DeLucia Allen - Stephanie's Image
Craig Hayes - The Truth About Angels
Geoffrey Richman - Peter and Vandy

IL CINEMA "ALLA MODA" / HAUTE COUTURE CINEMA

R. J. Cutler - The September Issue
Ole Schell, Sara Ziff - Picture Me
Matt Tyrnauer - Valentino, The Last Emperor
Marco Willms - Comrade Couture

IN BUONA "COMPAGNIA" / IN GOOD "COMPANY"

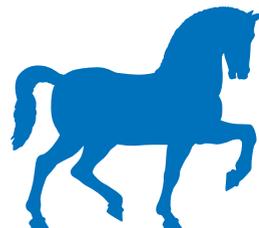
Keith Cossrow - Truth in 24
Amy Ferraris - The Perfect Cappuccino
Christopher Taylor - Food Fight
Cass Warner - The Brothers Warner

MIGLIOR DOCUMENTARIO / BEST DOCUMENTARY

Allegro Moderato
Couting Condi
Crude
Planet B-Boy
Playground
Quest for Honor
Return to Tarawa
Secrets to Love

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO / BEST SHORTS

A Day's Work	Animated American
Boutonniere	Camille
C'ero una Volta	Ciao Tesoro
Compact Only	Down the Rabbit Hole
Eve	En Compagnie de la Poussière
Fanatic	Finding Grandma
Inside	Lost Paradise
Mother, Mine	Open Your Eyes
Six and a Half	Viko
Welgunzer	





Miglior Lungometraggio

Best Feature

Badland

Bitter and Twisted

Cars of the Revolution

Gardens of the Night

Lymelife

My One and Only

Peter and Vandy

Stephanie's Image

Sur le Mont Josaphat

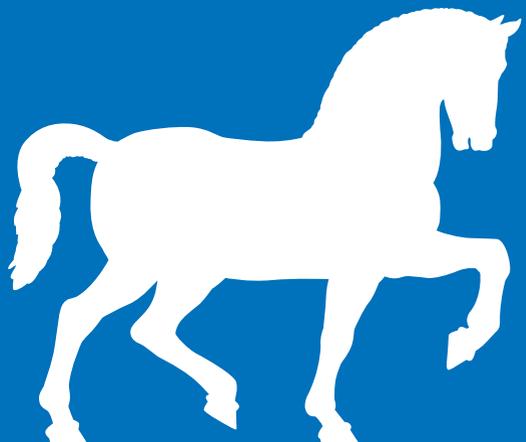
The 27 Club

The Truth About Angels

Who Are You to Me

Without

Zoè





Badland

Paese: USA

Durata: 160'

Anteprima Mondiale

Regia: Francesco Lucente

Montaggio: Francesco Lucente

Produzione: Jorg G. Neumann

Cast: Jamie Draven, Grace Fulton, Vanessa Shaw, Joe Morton, Chandra West

Sceneggiatura: Francesco Lucente

Fotografia: Carlo Varini

Tornato dalla guerra in Iraq, Jerry divide una roulotte con la sua famiglia. Disperato per il tradimento della moglie Nora, commette un terribile crimine. *Badland* è un'analisi viscerale dei danni collaterali della guerra che costellano il percorso di un uomo alla ricerca di redenzione attraverso il sacrificio, la fede e l'amore per sua figlia.

*Jerry's come back home from the Iraqi war and lives in a roulotte with his family. Mad about his wife's unfaithfulness, he commits a terrible crime. **Badland** is an internal analysis of war's collateral damages, according to a man's research for freedom through sacrifice, faith and father love for his daughter.*



Bitter and Twisted

Paese: Australia

Durata: 86'

Anteprima a Milano

Regia: Christopher Weekes

Montaggio: Simon Wright

Produzione: Bridget Callow

Cast: Noni Hazlehurst, Steve Rodgers, Leeanna Walsman, Christopher Weekes, Matthew Newton

Sceneggiatura: Christopher Weekes

Fotografia: Sam Collins

Precisa e a tratti sognante ricostruzione degli effetti del lutto di Liam sulla vita dei suoi familiari. Il padre, Jordan, obeso e depresso, Penny la mamma, che scambia la sua menopausa per una gravidanza isterica, e Ben, il fratello, incerto sulle proprie preferenze sessuali. Il regista invita a riflettere sulle alterne situazioni del caso.

In the living room of a suburban home, Liam Lombard lays dying. His family watches – helpless. There was no warning. No signs. And no time for goodbyes. Three years later the self-destructive world of the four people who loved him most is inadvertently changed forever as they come to realize what really died that day was themselves.



Miglior Lungometraggio

Best Feature



Cars of the Revolution

Paese: Turchia

Durata: 120'

Anteprima Mondiale

Regia: Tolga Ornek

Montaggio: Ismail Canlisoy

Produzione: Tolga Ornek

Cast: Taner Birsnel, Haluk

Bilginer, Charles Carroll

Sceneggiatura: Murat Disli,

Tolga Ornek

Fotografia: Hasan Gergin

La sfida di alcuni ingegneri di costruire un'auto dal nulla con materiali esclusivamente turchi: una metafora utilizzata dalla regista Tolga Ornek per comunicare la volontà del popolo turco di risollevarsi dalla crisi con le proprie forze. Come nella metafora, la storia vive di alti e bassi e nuove difficoltà in corso.

Cars of the Revolution is the emotional story spanning 130 days behind the first car produced in Turkey in 1961, a year after the military seized power. The film revolves around seven engineers and their families who believed that proving that a car could be done: and by doing it a country's destiny could be changed for the better.



Gardens of the Night

Paese: USA

Durata: 110'

Anteprima Mondiale

Regia: Damian Harris

Montaggio: Michael Shemesh

Produzione: RD Robb

Cast: Ryan Simpkins, John

Malkovich, Gillian Jacobs, Tom

Arnold, Evan Ross, Kevin

Zegers

Sceneggiatura: Damian

Harris

Fotografia: Paula Huidobro

Leslie e Donnie si incontrano diversi anni dopo il sequestro che li ha resi uniti quando erano bambini. Il trauma li induce a prostituirsi entrambi. Donnie ricerca nell'amore di Leslie la protezione del mondo ideale che insieme si erano creati, Leslie reagisce in maniera diversa.

Leslie was held captive in her house along with an eight-year-old boy named Donnie. The children create a bond with each other managing to escape into a fantasy world they create in their bedroom. Years later, Donnie's feelings for Leslie are those of any teenager in love, however Leslie's perception of love has been severely mutated.



Lymelife

Paese: USA

Durata: 94'

Anteprima Mondiale

Regia: Derick Martini

Montaggio: Derick Martini,
Steven Martini, Mark Yoshikawa

Produzione: Alec Baldwin,
Martin Scorsese

Cast: Alec Baldwin, Cynthia
Nixon, Rory Culkin, Emma
Roberts

Sceneggiatura: Derick
Martini, Steven Martini

Fotografia: Frank Godwin

Rivelato dal punto di vista del giovane Scott, il film esprime emozioni di allegria, tristezza, violenza, amore, sviluppate su più livelli: quello interiore; quello all'interno della famiglia; e quello tra due famiglie. Il tutto ambientato nel periodo del "sogno americano" fatto di grandi cambiamenti, la fine degli anni '70.

Set in the late 70's, seen through the innocent eyes of a fifteen year old boy, Scott, Lymelife is a unique take on the dangers of the American Dream. This funny, sad, violent and sometimes tragic look at first love, family dynamics and divorce weaves an intricate tapestry of American life during a time of drastic economic and emotional change.



My One and Only

Paese: USA

Durata: 108'

Anteprima Italiana

Regia: Richard Loncraine

Montaggio: Humphrey
Dixon

Produzione: Aaron Ryder

Cast: Kevin Bacon, Renée
Zellweger, Chris Noth, Logan
Lerman

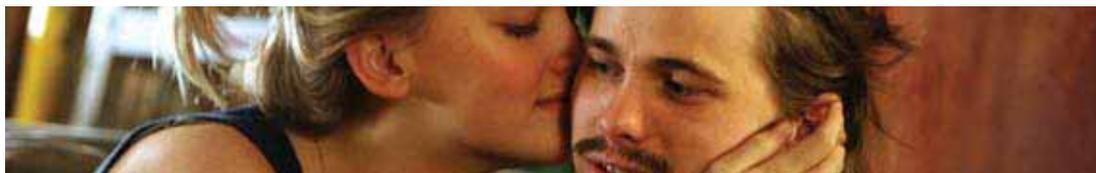
Sceneggiatura: Charlie
Peters

Fotografia: Marco Pontecorvo

Il desiderio di trovare un uomo ricco e generoso che possa anche essere un buon padre per i suoi bambini, George e Robbie, spinge Anne a intraprendere un viaggio di ricerca. Il continuo cambio di città e la volubilità di George, nel pieno dell'adolescenza, minano l'equilibrio psico-fisico di Anne. Al loro arrivo in California, qualcosa cambierà...

When her husband is caught cheating, Ann gathers George and his brother Robbie, and the trio hits the road driving from city to city in search of establishing a family and a new husband. They reach the West where Ann meets an old acquaintance who brings her to come to a resolution: is she really looking out for her sons' futures, or just running from her own past?





Peter and Vandy

Paese: USA

Durata: 85'

Anteprima Europea

Regia: Jay DiPietro

Montaggio: Geoffrey Richman

Produzione: Peter Sterling

Cast: Jess Weixler, Jason Ritter,

Tracie Thoms, Bruce Altman

Sceneggiatura: Jay DiPietro

Fotografia: Frank DeMarco

Attraverso una sceneggiatura di cui è anche autore, basata su flashback, il regista Jay DiPietro distilla il prima e il dopo della storia d'amore tra Peter e Vandy. La speranza di un amore romantico e sognante all'inizio, il cinismo di un presente sterile, accompagnati dagli stessi interrogativi universali per qualsiasi coppia.

Peter and Vandy is a love story told out of order. Set in Manhattan, the story shifts back and forth in time, juxtaposing Peter and Vandy's romantic beginnings with the twisted, manipulative, regular couple they become. What brought them together? What made them change? What is it that keeps them together? By first seeing their future we can truly understand their past.



Stephanie's Image

Paese: USA

Durata: 71'

Anteprima Europea

Regia: Janis DeLucia Allen

Montaggio: Janis DeLucia Allen

Produzione: J.P.Allen, Janis DeLucia Allen

Cast: Melissa Leo, Warren

Keith, Janis DeLucia Allen, Richard

Conti, Sally Clawson

Sceneggiatura: J.P.Allen

Fotografia: K.C. Smith

Da un documentario su Stephanie, ex modella uccisa dal suo ragazzo suicida, emergono informazioni contraddittorie che rendono la ricostruzione sempre più misteriosa e la versione dell'omicidio falsa.

Lo stile documentaristico di Janis DeLucia Allen rende fedeltà allo sviluppo della trama, grazie anche al contributo di un ottimo cast.

A former model, Stephanie, is found murdered by his boyfriend, Richard, who apparently killed her and then committed suicide. A photographer, close to Stephanie, decides to make a documentary about her life. As the filmmaker struggles for the truth through her interviews, the circumstances surrounding Stephanie's death become more and more mysterious and contradictory.



Sur le Mont Josaphat

Paese: Belgio
Durata: 81'
Anteprima Italiana
Regia: Jean-Marc Vervoort
Montaggio: Nathalie Delvoye, Anne Christophe
Produzione: Jean-Marc Vervoort
Cast: Olivier Hynthier, Tsilla Chelton, Mar Sodupe, Philippe Grand'Henry, George Siatidis
Sceneggiatura: Jean-Marc Vervoort
Fotografia: Louis-Philippe Capelle

L'approccio ironico della sceneggiatura e la fotografia sono i punti di forza del film di Jean-Marc Vervoort. La ricostruzione a tratti surrealista dell'esperienza di Alain, un giornalista sull'orlo di una crisi di nervi, che lavora per una piccola emittente tv, regala divertimento, interesse e un'interpretazione sul senso della vita.

Alain Tiwili, young reporter working for a small Brussel local TV news channel is about the nervous breakdown. He is about to be fired and his girlfriend threaten him to leave if he doesn't submit to a guru group therapy for couple crisis. Last but not least, his boss ask him to shoot a TV subject on the mysterious disappearing of pigeons in the Josaphat park.



The 27 Club

Paese: USA
Durata: 89'
Anteprima Mondiale
Regia: Erica Dunton
Montaggio: Les Butler, Olivier Bugge Coutté
Produzione: Chiara Trento
Cast: Joe Anderson, David Emrich, Eve Hewson, James Forgey, Alexie Gilmore, David Sherrill, Jill Jackson
Sceneggiatura: Erica Dunton
Fotografia: Stephen Thompson

Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain e altri: appartengono tutti al club 27, un ideale raduno di star del rock morte alla stessa età. Tom, band leader dei Finn, decide di far parte anch'egli del club e all'età di 27 anni si suicida. L'altro membro della band Elliot, era molto legato a Tom e adesso è lui a porsi la stessa domanda...

When you're dead, you are gone. You exist only in the minds of those whom you've left behind. Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison and Kurt Cobain belong to the infamous 27 Club – they all died at 27. Tom, the front man of the successful band Finn, died on his 27th birthday. Elliot is now left to decide if he, too, will join the 27 Club...





The Truth About Angels

Paese: USA

Durata: 80'

Anteprima Mondiale

Regia: Lichelli Lazar-Lea

Montaggio: Craig Hayes

Produzione: Lichelli Lazar-Lea

Cast: Antonio Del Prete, Dree

Hemingway, Simon Rex, Michael

Azria, Monique Gabriela

Curnen, Ivan Shaw, Candice

Accola, Velinda Godfrey

Sceneggiatura: Lichelli

Lazar-Lea

Fotografia: Andrew Giannetta,

Angie Pop

Pablo, un pittore con poco successo, deluso dalla vita coniugale con Anna, ha l'opportunità di partecipare a un party hollywoodiano: è l'occasione della sua vita per immergersi nel mondo che ha sempre sognato. Ben presto, però, si accorge degli aspetti negativi di quel mondo e torna ad apprezzare ciò da cui fuggiva. Non è tutto oro ciò che luccica.

When Pablo, a struggling painter at odds with his wife, gets an invitation to a Hollywood party, he jumps at the chance of escaping his home duties and goes. All he dreamt about for such a long time disappears and the same world of sparkling lights is now only a shadowing side of star-system. Will he find the courage to go back to his wife?



Who Are You to Me

Paese: Israele

Durata: 89'

Anteprima Mondiale

Regia: Dror Reshef

Montaggio: Elya Kohn

Produzione: Dror Reshef

Cast: Hila Meckier, Lior

Doron, Nili Rogel, Efrat Arnon,

Avraham Hurvitz

Sceneggiatura: Dror Reshef

Fotografia: Miki Israel

Il regista Reshef punta l'attenzione sul disagio sociale di Anya, 25enne disabile mentale e orfana dei genitori, che vive in maniera autonoma occupandosi della pulizia di alcuni uffici. Ari, un giovane disoccupato, pur di avere un posto di lavoro, fa credere ad Anya di provare interesse per lei, fino a quando lei gli chiede: "chi sei tu per me?"...

Anya, 25, is mentally handicapped but manages to lead an independent life. Since the sudden death of her parents she has been earning her living as a cleaning-lady inside an office building. When a 26 years old unemployed guy, Ari, pretends to be her lover in order to get a job at the building where she cleans, Anya comes up with the question: "who are you to me?".



Without

Paese: Grecia

Durata: 79'

Anteprima Mondiale

Regia: Alexander Avranas

Montaggio: Giorgos Triandafyllou

Produzione: Nikos Sekeris

Cast: Vassilis Andreou, Evi

Saoulidou, Costantinos Giannaris,

Rania Ikonomidou

Sceneggiatura: Alexander

Avranas, Ioanna Rapti

Fotografia: Elias Kostantakopoulos

Il tema è molto d'attualità, la crisi economica: dal punto di vista di una famiglia con un bimbo di 8 anni. Con la promozione del padre la situazione economica migliora, ma per una cattiva gestione le cose peggiorano presto. Le richieste diventano presto troppo onerose e i rapporti interpersonali si impoveriscono... appare lo spettro della droga.

A promotion at work triggers a family's dream of social and financial improvement. Revealing different needs and desires the family members experience dysfunctioning and miscommunication. Escalating demands bring tension into the relationship leading to the culmination of the drama and an unexpected as well as extreme solution by the heroine.



Zoè

Paese: Italia

Durata: 92'

Anteprima Mondiale

Regia: Giuseppe Varlotta

Montaggio: Luca Carbone

Produzione: Giuseppe Varlotta

Cast: Francesco Baccini, Ser-

ena Grandi, Andrea G. Pinketts,

Bebo Storti, Camillo Grassi

Sceneggiatura: Giuseppe Varlotta

Fotografia: Piero Basso

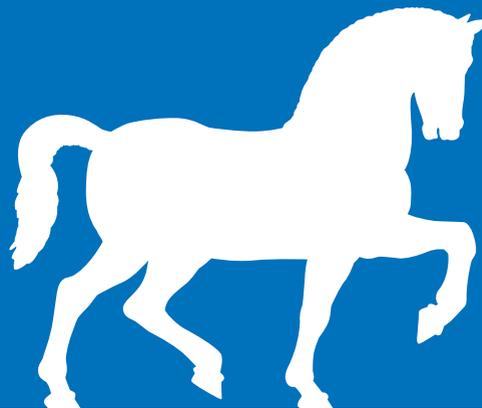
Italia, seconda guerra mondiale. Nell'attesa dell'arrivo degli Alleati, i tedeschi si insediano in un villaggio distruggendo e seminando terrore tra la popolazione. Tina per salvare la figlia Zoè di 10 anni, la manda dal padre, un partigiano rifugiato nei boschi, per informarlo. Il percorso si rivelerà molto impegnativo...

Italy, World War II. In a village disrupted by war, while people are waiting for the Allies' arrival, the Germans get there first, destroying and stealing. A young mother, Tina, in order to save Zoè, her 10 year old daughter, sends her to look for her father, a famous partisan chief who lives in the woods and needs to be advised of the danger...



Miglior Regia

Best Directing



The 27 Club



ERICA DUNTON

Il suo primo lungometraggio, *Find Love*, è stato presentato allo Slamdance ed è stato distribuito dalla Lionsgate/Maple, vincendo il "Best Independent Vision" al Sarasota Film Festival. Erica ha scritto, diretto e prodotto tutti i suoi lungometraggi e cortometraggi. E' anche un'abile fotografa. Attualmente sta realizzando un nuovo film, a metà tra commedia e dramma.

Erica Dunton's first feature, Find Love premiered at Slamdance and was distributed by Lionsgate/Maple. It won Best Independent Vision at Sarasota Film Festival and Best Director, Erica has written, directed and produced all her features and shorts. She is also a keen stills photographer and directs commercials, promos and television. She is currently in development of her next feature, a teenage dramedy.

Gardens of the Night



DAMIAN HARRIS

Nato a Londra, Damian ha studiato al London International Film School. Il suo primo corto, *Killing Time*, ha vinto il primo premio all'Avoriaz Film Festival for Horror and Science Fiction. Dopo *The Rachel Papers*, Damian ha realizzato i 2 successivi film con la Touchstone Pictures: *Deceived* con Goldie Hawn e *Bad Company*.

Born in London, Damian studied at the London International Film School, his first short Killing Time won First Prize at the Avoriaz Film Festival for Horror and Science Fiction. After The Rachel Papers, he made his next two films with Touchstone Pictures: Deceived starring Goldie Hawn and Bad Company written by Ross Thomas and starring Laurence Fishburn, Ellen Barkin and Frank Langella.

Lymelife



DERICK MARTINI

Co-autore, produttore e attore nel film indipendente *Goat On Fire And Smiling Fish* (1999), vincitore del Discovery Award a Toronto. Derick ed il fratello Steven hanno realizzato *Lymelife* (2008), elaborato al Sundance Filmmaker's Lab ed insignito dell'International Critic's Award (il FIPRESCI) al Toronto International Film Festival nel settembre 2008.

Born in New York city, Derick made his feature film debut as co-writer, producer and actor in the award winning and critically acclaimed independent film, Goat On Fire And Smiling Fish (1999). Together with his brother Steven developed Lymelife at Sundance Filmmaker's Lab and won the International Critic's Award, the (FIPRESCI), at The Toronto International Film Festival.

Who Are You to Me



DROR RESHEF

Dror Reshef, laureato presso la Sam Spiegel Film & Television School, lavora come regista e tecnico del montaggio. Nel 2007-8 ha scritto, diretto e prodotto il suo primo lungometraggio indipendente: *Who Are You To Me?* Da cinque anni, inoltre, è il content editor del più importante programma documentaristico settimanale della televisione israeliana.

Dror Reshef has been working as a freelance director and editor since graduating from the Sam Spiegel Film & Television School. In 2007-8 he wrote, directed and independently produced his first feature film, Who Are You To Me? For the last five years he has been the content editor of the main weekly documentary program on the Israeli broadcast TV channel 10.

Sur le Mont Josaphat



JEAN-MARC VERVOORT

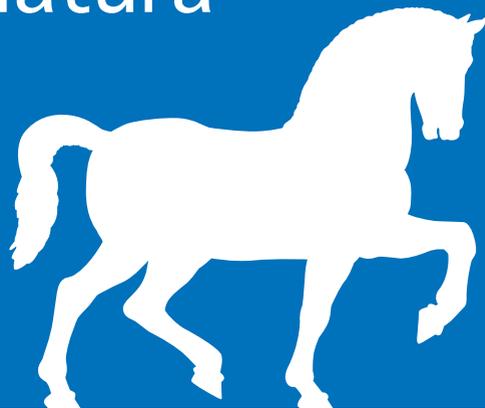
Nato in Belgio nel 1964, iniziò la scuola di cinema come tecnico del suono, ma presto si interessò alla sceneggiatura. Nel 1995 girò il suo primo corto *Le Pendule De Madame Foucault*, che gli valse 23 premi. Da allora regista a tempo pieno, gira corti e film per la tv. *Sur Le Mont Josaphat* è il suo primo lungometraggio

Born in Belgium in 1964, he started the film school as a sound engineer, but soon turned to script writing. He began his career as a DOP on documentaries and short films. In 1995 he directed his first short film Le Pendule De Mme Foucault, which earned 23 awards. From then on he became a director full time, shooting shorts and Tv films. Sur Le Mont Josaphat is his first feature film.



Miglior Sceneggiatura

Best Screenwriting



Peter and Vandy



JAY DIPIETRO

Jay Di Pietro è un commediografo di New York: con *Peter And Vandy* debutta come regista cinematografico. Ha adattato la sceneggiatura dalla sua acclamata opera teatrale omonima, che ha visto il tutto esaurito durante la sua tournée di quattro mesi a New York, nel 2002, e per la quale ha ricevuto la nomina al Drama Desk come miglior testo teatrale.

Jay DiPietro is a New York City playwright and a filmmaker. Peter and Vandy is his directorial debut. He adapted the screenplay from his acclaimed play of the same title, which enjoyed sold out houses during its four month run in downtown New York and received a Drama Desk nomination for Best Play. He also enjoys directing music videos. Jay lives in Manhattan with his wife and two daughters.

The 27 Club



ERICA DUNTON

Il suo primo lungometraggio, *Find Love*, è stato presentato allo Slamdance ed è stato distribuito dalla Lionsgate/Maple, vincendo il "Best Independent Vision" al Sarasota Film Festival. Erica ha scritto, diretto e prodotto tutti i suoi lungometraggi e cortometraggi. E' anche un'abile fotografa. Attualmente sta realizzando un nuovo film, a metà tra commedia e dramma.

Erica Dunton's first feature, Find Love premiered at Slamdance and was distributed by Lionsgate/Maple. It won Best Independent Vision at Sarasota Film Festival and Best Director, Erica has written, directed and produced all her features and shorts. She is also a keen stills photographer and directs commercials, promos and television. She is currently in development of her next feature, a teenage dramedy.

Lymelife



DERICK MARTINI, STEVEN MARTINI

Derick ed il fratello Steven hanno realizzato *Goat On Fire And Smiling Fish* (1999) con un budget limitatissimo di 40.000 dollari. La seconda sceneggiatura dei fratelli Martini, *Lymelife* (2008), è stata elaborata al Sundance Filmmaker's Lab ed è stata insignita dell'International Critic's Award (il FIPRESCI) al Toronto International Film Festival.

Derick and his brother Steven made Goat On Fire And Smiling Fish (1999) on a shoe staring budget of 40,000 dollars; it was theatrically released through IDP/Stratosphere in 2000-01. The Martini brothers' next screenplay, Lymelife (2008), was developed at Sundance Filmmaker's Lab and won the International Critic's Award, the (FIPRESCI), at The Toronto International Film Festival in September of 2008.

Who Are You to Me



DROR RESHEF

Dror Reshef, laureato presso la Sam Spiegel Film & Television School, lavora come regista e tecnico del montaggio. Nel 2007-8 ha scritto, diretto e prodotto il suo primo lungometraggio indipendente: *Who Are You To Me?* Da cinque anni, inoltre, è il content editor del più importante programma documentaristico settimanale della televisione israeliana.

Dror Reshef has been working as a freelance director and editor since graduating from the Sam Spiegel Film & Television School. In 2007-8 he wrote, directed and independently produced his first feature film, Who Are You To Me? For the last five years he has been the content editor of the main weekly documentary program on the Israeli broadcast TV channel 10.

Bitter and Twisted



CHRISTOPHER WEEKES

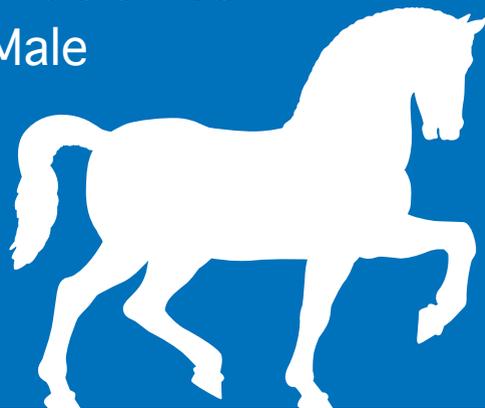
Chris Weekes ha scritto e diretto *Bitter And Twisted* all'età di 24 anni, a Sydney, Australia. Trae la sua ispirazione dai sobborghi di Sydney, dov'è cresciuto e ha vissuto tutta la vita. Tra i suoi precedenti cortometraggi: *The Chance* (1998), *Beautiful Lilly* (1999) e *George Lucas & I* (2001). Lavora come visual artist per la pubblicità, la TV e il cinema.

Chris Weekes wrote and directed his debut feature Bitter And Twisted at 24 years of age. He drew his inspiration from the suburban fringe of Sydney, where he grew up and lived his whole life. His previous short film credits include The Chance (1998), Beautiful Lilly (1999) and George Lucas & I (2001). He has worked as a visual artist on many film, television, and commercial productions.



Miglior Recitazione Maschile

Best Acting Performance Male



The 27 Club



JOE ANDERSON

Joe Anderson, nato nel marzo 1982, dopo aver frequentato a Richmond il Thames College, studia a Londra alla Webber Douglas Accademy di Arti Drammatiche. Appare in *Copying Beethoven*, nel ruolo del nipote di Beethoven e in *Across The Universe* nel ruolo di Max. Interpreta Henry Austen, fratello maggiore di Jane Austen in *Becoming Jane*.

Joe Anderson (born 26 March 1982) attended Richmond upon Thames College and later the Webber Douglas Academy of Dramatic Art in London. He appeared in Copying Beethoven, playing Ludwig van Beethoven's nephew, and in Across the Universe as Max. He starred as Henry Austen, Jane Austen's older brother in Becoming Jane.

Cars of the Revolution



TANER BIRSEL

Da più di vent'anni lavora come attore per il Teatro di Stato di Istanbul, dove ha recitato in più di quaranta spettacoli. Le sue interpretazioni gli sono valse candidature e premi sia nel mondo del teatro che nel mondo del cinema: nel 2001 e nel 2002 viene premiato come Miglior Attore all'Associazione dei Critici Cinematografici Turchi.

For the past twenty years he has been working as actor for the State Theater of Istanbul, where he performed in more than forty plays. Throughout his career, Birsell received many awards for Best Actor; his most recent recognitions are: the Avni Dilligil Theater and the National Theater Meeting Awards for Best Theater Actor and the Turkish Film Critics Association.

Miglior Recitazione Maschile

Best Acting Performance Male

Lymelife



RORY CULKIN

Il ruolo che lo porta al successo arriva con il film *You Can Count On Me*, grazie al quale riceve molti consensi e il premio della Young Artist Foundation come miglior giovane artista. Da allora Culkin è apparso in molti film, tra cui *Signs*, al fianco di Mel Gibson e Joaquin Phoenix, o in film indipendenti come *The Chumscrubber* e *Down In The Valley*.

Culkin's breakthrough role was in You Can Count on Me, a role for which he received much praise and a Young Artist Award. Since then, Culkin has appeared in numerous films, Signs being the most famous, in which he starred alongside Mel Gibson and Joaquin Phoenix. As a teenager, Rory started moving into more independent films, such as The Chumscrubber and Down in the Valley.

Badland



JAMIE DRAVEN

Attore inglese (vero nome Jamie Donnelly, nato il 14 maggio 1979) inizia in tv nel 1998. Una delle sue prime parti importanti è quella di Tony, fratello maggiore di *Billy Elliot* nell'omonimo film del 2000. All'età di 19 anni, con solamente alcune piccole parti alle spalle, ottiene un ruolo principale nella serie tv *Butterfly Collectors*.

Jamie Donnelly (born 14 May 1979) is an English actor whose career in films and television began in 1998. One of his early notable parts was as Billy's elder brother, Tony, in the hit 2000 film Billy Elliot. He was 19 with just a few small parts to his credit, when he won a major role in the 1999 Television drama Butterfly Collectors.

My One and Only



LOGAN LERMAN

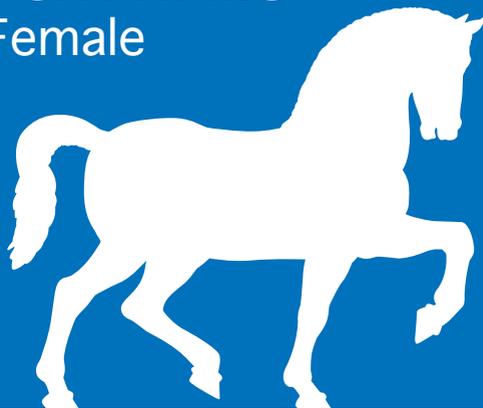
Il suo film di debutto fu *Il Patriota* (2000), con Mel Gibson. Successivamente ha recitato in *What Women Want* (2000), in *Riding In Cars With Boys*, e in *The Butterfly Effect* (2004). La sua interpretazione nel film tv, *A Painted House* gli ha fatto guadagnare un Young Artist Award come Miglior attor giovane protagonista in una produzione televisiva.

His debut film was The Patriot (2000), opposite Mel Gibson. He later appeared in What Women Want (2000), in the hit 2001's Riding In Cars With Boys, and in The Butterfly Effect (2004). Lerman acted in The Number 23 alongside Jim Carrey and in the western 3:10 To Yuma. Finally, he plays George Hamilton in the comedy feature My One And Only (2009), starring Renée Zellweger.



Miglior Recitazione Femminile

Best Acting Performance Female



Badland



GRACE FULTON

Grace Fulton è una ragazzina di 10 anni che ha catturato l'attenzione sia dei registi che dei critici con un curriculum già lunghissimo. Oltre ad essere stata scelta da Aaron Spelling per recitare nella serie *Home of The Brave* (2002), Grace conta numerose apparizioni tv in serie come *Bones*, *Jag*, *That's Life* e *Ghost Whisperer*, dove interpreta Melinda.

*Grace Fulton is a 10-year-old girl who has captured the attention of filmmakers and critics alike. She appeared as a four- to six-year-old Natalie Wood in Peter Bogdanovich's telemovie **The Mystery Of Natalie Wood**. Besides being chosen by Aaron Spelling to play in the TV series **Home Of The Brave**, Grace continues to make numerous TV appearances including roles on *Bones*, *Jag* and *Ghost Whisperer*.*

Bitter and Twisted



NONI HAZLEHURST

Noni Hazlehurst è certamente tra i personaggi più conosciuti in Australia. Per quattro volte vincitrice del premio dell'Australian Film Institute, l'ultimo dei quali per *Little Fish*. Noni ha alle spalle una lunga carriera di interprete. E' stata protagonista in *Better Homes & Gardens*, uno dei più longevi programmi televisivi in Australia.

*Noni Hazlehurst is one of Australia's most recognizable faces. Four-time Australian Film Institute award winner, most recently for **Little Fish** opposite Cate Blanchett, Noni has a long history as a powerful and accomplished performer. She was also the face of *Better Homes & Gardens*, one of Australia's most successful and long running television programs.*

Miglior Recitazione Femminile

Best Acting Performance Female

Stephanie's Image



MELISSA LEO

Melissa Chessington Leo, nata il 14 settembre 1960, è un'attrice candidata agli Oscar, meglio conosciuta per il ruolo di risoluto detective e sergente Kay Howard nel telefilm *Homicide*. Nel 2009 ha ricevuto una nomination agli Oscar come miglior attrice protagonista per *Frozen River* la cui interpretazione le è valsa diversi riconoscimenti.

Melissa Chessington Leo (born September 14, 1960) is best known for playing the tough-minded shift-Det. Sgt. Kay Howard on the award-winning TV series Homicide: Life on the Street. In 2009, she received an Oscar nomination for Best Performance by an Actress in a Leading Role for her role in Frozen River, which also earned her the Best Actress award from the Independent Spirit Awards.

Who Are You to Me



HILA MECKIER

Hila ha ricevuto numerosi riconoscimenti dalla stampa italiana per il suo lavoro. La Meckier ha recitato in un'opera sugli Ebrei devoti in scena al "Simta" Theater di Tel-Aviv e in *Secret of the Salty Lake* per il Kibutz Theater. Ha interpretato il ruolo principale in *Achieving The Impossible*, con la partecipazione straordinaria di Emir Kusturica.

Hila Meckier is an Israeli actress who received her degree from Israeli Nissan Nativ School of Acting. For the theatre Hila played the leading female role in Montedidio, based on the novel by Erri De Luca. As for films, she was leading supporting actress in Ruth, about the struggle of Israeli settlers, and she played the protagonist in Achieving The Impossible, guest starring Emir Kusturica.

My One and Only



RENÉE ZELLWEGER

Nata in un sobborgo occidentale di Houston, Renée nel 2001 ottiene grande successo con // *Diario Di Bridget Jones*, in cui interpreta la protagonista. La sua fiera e appassionata interpretazione di Ruby Thewes in *Ritorno A Cold Mountain* (2003), le fa vincere l'Oscar come Miglior Attrice Non Protagonista, suo primo Academy Award.

Born in a western suburb of Houston, Renée created her huge success with a few small independent films. For the title role in Bridget Jones's Diary she received her first Academy Award nomination. With her fierce yet warm portrayal of Ruby Thewes in the film adaptation of Cold Mountain (2003), Zellweger won an Oscar for Best Supporting Actress, which was her first Academy Award.



Miglior Cinematografia

Best Cinematography



Gardens of the Night



PAULA HUIDOBRO

Paula è nata a Mexico City nel 1980. Ha frequentato la Scuola internazionale di cinema a Londra. Nel 2002 decide di trasferirsi a Los Angeles e partecipare al programma MFA dell'istituto americano di cinema. Recentemente ha girato due film, *Jake lead* e *Gardens of The Night*, vincitore del premio della critica internazionale al Festival di Deauville.

Paula Huidobro was born in Mexico City. In 2002 she decided to move to LA and enrolled on the MFA program at the American Film Institute where she focused on cinematography. More recently she has shot two features, Jake Lead and Gardens Of The Night which premiered at the Berlin Film Festival 2008 and won the International Critics Award at the Deauville Film Festival.

Without



ELIAS KOSTANTAKOPOULOS

Elias Konstantakopoulos è nato ad Atene. Ha studiato biologia all'Università di Patrasso e cinema ad Atene. Ha diretto due cortometraggi nel '81 e '82. Come direttore della fotografia ha vinto dei premi con i seguenti film: *Asfael* (1987), *Plumeria Rubra* e *Shadows* (1988), *Plastic* e *Spectator* (1989), *Fashion* e *Culture* (1991) e *Without* (2008).

Born in Athens, Elias Konstantakopoulos studied biology at Patras University and cinema at Stavros Film School in Athens. Among his work experience is included the direction of two short films in 1981 and 1982. As Director of Photography he has won awards for the following films: Asfael (1987), Plumeria Rubra e Shadows (1988), Plastic e Spectator (1989), Fashion e Culture (1991) and Without (2008).

My One and Only



MARCO PONTECORVO

Tra 1990 e il 1996 lavora come operatore di macchina e steadycam in 13 film (tra cui *Viaggi di Nozze* di Carlo Verdone) e numerose pubblicità. Come direttore della fotografia firma noti spot, documentari e cortometraggi, nonché numerosi film, tra cui: *Firewall* (2006) di Richard Loncraine e *Gangs of New York* (2002) di Martin Scorsese.

*Marco Pontecorvo begins his career working, between 1990 and 1996, as camera and steadycam operator in 13 movies (among which **Viaggi Di Nozze** by Carlo Verdone) and for various commercials. As director of photography he works on tv spots, documentaries, shorts and several features, as **Firewall** by Richard Loncraine, **Eros** by Michelangelo Antonioni and **Gangs Of New York** by Martin Scorsese.*

The 27 Club



STEPHEN THOMPSON

Stephen ha studiato arte, scultura, fotografia e architettura. Nel 1985 si è laureato in Cinema. Ha lavorato come seconda unità per il film di Barry Sonnenfeld *Big Trouble a Miami*. *The 27 Club* è il suo quarto lungometraggio. Si è trovato benissimo con la creatività a briglie sciolte e la visione filmica della regista Erica Dunton.

*Stephen attended four years at University of Arizona studying art, sculpture, photography and architecture. In 1985 he graduated with a Bachelor of Arts in Motion Picture. He served also as Second Unit D.P. under director Barry Sonnenfeld on **Big Trouble in Miami**. **The 27 Club** is Stephen's fourth feature film. He very much enjoyed the unbridled creativity and filmic vision of director Erica Dunton.*

Badland



CARLO VARINI

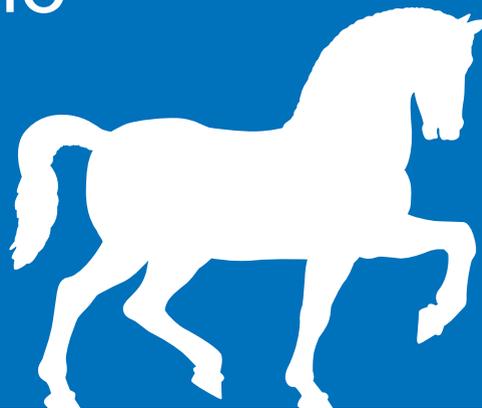
Carlo Varini è stato Direttore della Fotografia in film quali *Lezioni di Felicità - Odette Toulemonde* e in programmi televisivi come *Iran: Days of Crisis*. Il suo tocco inconfondibile è evidente in diversi film quali: *Le Grand Bleu*, il nominato all'Oscar *Les Chorists* (2004), *L'Eleve*, *La Nuit Sacree*, *Free Zone*, e *Incontrolable*.

*Carlo Varini was a Director of Photography for movies such as **Odette Toulemonde** and for TV shows including **Iran: Days Of Crisis**. His unique style is clearly evident in such diverse films as: **The Big Blue**, **Academy Award Nominated The Chorus** (2004), **The Pupil**, **Free Zone**, and **Incontrolable**. Varini was nominated for two Caesars: for **Subway** and **The Big Blue**.*



Miglior Montaggio

Best Editing



The 27 club



LES BUTLER, OLIVIER BUGGE COUTTÈ

Les Butler si è fatto apprezzare in programmi tv alla Paramount, come *The Shield*, ma anche lungometraggi come *Where's Marlowe*.

Olivier Bugge Couttè ha iniziato la sua carriera di tecnico del montaggio con spot e video musicali. Nel 2007 ha ricevuto il premio Norwegian Academy per il miglior montaggio in *Reprise* di Joachim Trier.

Les Butler began his film editing career as an assistant sound editor in 1984. He has since worked on various television shows including The Shield and features including Where's Marlowe.

Olivier Bugge Couttè started his editing career with music videos and commercials. In 2007 he received the Norwegian Academy award for Best Editing for his work in Reprise by Joachim Trier.

Zoè



LUCA CARBONE

È Presidente della Giuria selezionatrice per il Festival Nazionale di Asti "ScuolaCinema". Tiene incontri didattici sul cinema per alcune scuole della provincia di Asti e realizza dei documentari sui restauri di Palazzo Alfieri. Nel 2008 si occupa del montaggio del lungometraggio *Zoè* di Giuseppe Varlotta e del videoclip *Uniti* di Francesco Baccini e Povia.

Luca Carbone is the President of Selection Jury for the National Festival in Asti called "ScuolaCinema". He takes classes on cinema for some schools in the province of Asti, and he has been shooting some documentaries on Palazzo Alfieri restorations. In 2008 he edited the feature film Zoè by Giuseppe Varlotta, and the videoclip Uniti, featuring the singers Francesco Baccini and Povia.

Stephanie's Image



JANIS DE LUCIA ALLEN

Janis ha lavorato molto a teatro e nel cinema come attrice e come voce fuori campo. Con la Coffee and Language Productions ha eseguito il montaggio, prodotto o diretto la produzione di cinque film, compreso il documentario *Meeting With Chekhov* (nella Selezione Ufficiale dell'Ashland Independent Film Festival), in cui è anche la voce narrante.

Stephanie's Image is the directorial debut for Janis DeLucia Allen. She is also an actor and voice over artist who has worked extensively on stage and in film. With Coffee and Language Productions, she has edited, produced, or executive produced, five films including the documentary *Meeting With Chekhov* (Official Selection Ashland Independent Film Festival), which she also narrates.

The Truth About Angels



CRAIG HAYES

Craig Hayes ha lavorato come associato al montaggio con Gus Van Sant per *Da Morire*, con Steven Spielberg per *La Guerra Dei Mondì*, con M. Night Shyamalan per *Lady in The Water*. Dopo aver curato il montaggio *The Truth About Angels*, Hayes ha di recente curato il montaggio del thriller *My Place In The Horror*. Attualmente sta curando il montaggio di *Polish Bar*.

Craig Hayes is a feature film editor who has worked as associate editor on Gus Van Sant's *To Die For*, as assistant editor on Steven Spielberg's *War Of The Worlds*, associate editor on M. Night Shyamalan's *Lady In The Water*. After editing *The Truth About Angels*, Mr. Hayes recently edited the thriller *My Place In The Horror*. He is currently editing *Polish Bar*.

Peter and Vandy



GEOFFREY RICHMAN

Ha lavorato in documentari e in reality per la TV via cavo e per canali come Discovery e PBS. È stato direttore della fotografia e produttore di *The Descent of Walter Mcfeea*, che ha vinto il premio come migliore storia all'Hollywood.com Film Festival. *Murderball* è il suo primo lungometraggio documentario in cui è responsabile del montaggio.

Geoffrey Richman hails from Philadelphia and went to film school at New York University. He's been a freelance editor of documentary and reality programming for cable and network stations. Richman was director of photography and editor of *The Descent Of Walter Mcfeea*, which won best narrative feature at the Hollywood.com Film Festival. *Murderball* is his first documentary feature as lead editor.

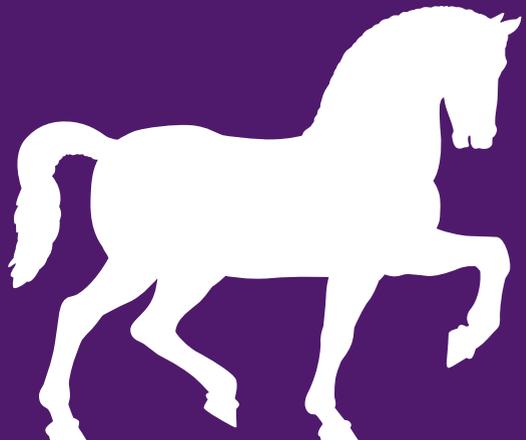




Miglior Documentario

Best Documentary

Allegro Moderato
Courting Condi
Crude
Planet B-Boy
Playground
Quest for Honor
Return to Tarawa
Secrets to Love





Allegro Moderato

Paese: Italia
Durata: 78'
Regia: Patrizia Santangeli
Fotografia: Stefano Palombi
Montaggio: Cristiana Cerrini
Produzione: Chiara Cavallo

L' Orchestra sinfonica Esagramma si distingue dagli altri ensemble perché i suoi musicisti sono persone con problemi mentali e psichici. Assistita da educatori, l'Esagramma è un'orchestra vera, speciale, di grandi professionisti, che il documentario descrive inoltrandosi nei dettagli dei gesti musicali. Anche Stefano Bollani suona con l'Orchestra Esagramma in una prova ricca di improvvisazioni e divertimento, riportata nel documentario.

The Esagramma Symphony Orchestra stands out from all the others for one simple reason: the musicians are youths and adults with psychological and mental problems. Assisted by educators, Esagramma is a real orchestra with extraordinary professionals: a special orchestra that the documentary depicts exploring the creases of things not said and musical gestures. Musicians among musicians, even Stefano Bollani played with the Esagramma Orchestra in a rehearsal full of improvisations and fun.



Patrizia Santangeli copywriter freelance nei primi anni '90, ha lavorato in agenzie di comunicazione. Come regista ha curato documentari per Rai 3 *L'Isola delle Tartarughe* e *Erano Paludi*. È attualmente direttore creativo dell'agenzia creativa Kpr&Key.

It all began from the microphones of a private radio in 1984. In the early '90s, Patrizia Santangeli became a copywriter. She also directed documentaries for Rai 3. She currently lives in Rome where she is a documentary director and creative director at Kpr&Key.



Courting Condi

Paese: USA/UK
Durata: 107' Anteprema Mondiale
Regia: Sebastian Daggart
Sceneggiatura: Sebastian Daggart
Fotografia: Matthew Wolf
Montaggio: Dan Madden
Produzione: Sebastian Daggart

Può un uomo sognare di conquistare una delle donne più potenti del mondo? Il documentario segue il tentativo divertente e coinvolgente, di un'anima innamorata della ex Segretaria di Stato Condoleezza Rice. Devin Ratray, corpulento web designer, musicista ed ex attore bambino si prepara ad incontrarla. Nel suo viaggio attraverso il paese Devin apprende sempre di più sulla sig.ra Rice, dalle testimonianze di persone che la conoscono, amici e parenti.

Can one man with a dream win the heart of the world's most powerful woman? This is a documentary like none you have seen before - the first musical docu-tragi-comedy in the history of cinema. Part Borat, part Fahrenheit 9/11, part Mamma Mia!, it follows a love-struck soul's hilarious, emotionally engaging, and ultimately shocking quest to woo former Secretary of State Condoleezza Rice. This film is both timely and a classic love story, punctuated by timeless songs. It's the first retrospective of the Bush administration and will inspire audiences to laugh, sing and protest about the past eight years.



Dopo la formazione come regista teatrale alla Central School of Speech and Drama, Sebastian Daggart ha diretto teatri per eminenti compagnie britanniche. Nel 2000, negli USA, ha prodotto e diretto importanti serie TV. Ha scritto anche la sceneggiatura di *Casanova's Return*.

After training as a drama director at Central School of Speech and Drama, Sebastian directed theatre for eminent British companies. In 2000, he moved to the USA where he produced/directed major TV series. He has written also one screenplay, Casanova's Return, and three books.



Miglior Documentario

Best Documentary



Crude

Paese: USA
Durata: 104' Anteprema Europea
Regia: Joe Berlinger
Fotografia: J. D. Pérez, P. Alvarez, J. Berlinger, M..Bonfiglio
Montaggio: Alyse Ardell Spiegel
Produzione: Michael Bonfiglio

Crude è il racconto, visto da dentro, del famigerato caso ambientale "Amazon Chernobyl" nella foresta pluviale dell'Ecuador: il più grande caso legale al mondo legato al petrolio. Il regista Joe Berlinger e i suoi collaboratori, riuscendo ad ottenere informazioni dalle figure chiave della vicenda, hanno potuto catturare tutti gli aspetti di un controverso dramma epico e del suo sviluppo, dentro e fuori dalle aule dei tribunali.

Crude is the inside story of the "Amazon Chernobyl" case in the rainforest of Ecuador, the largest oil-related environmental lawsuit in the world. With extraordinary access to the key players involved, filmmaker Joe Berlinger (Brother's Keeper, Paradise Lost, Metallica: Some Kind of Monster) and his crew captured all sides of a controversial, epic drama as it unfolded inside and outside the courtroom.



Joe Berlinger ha realizzato il suo primo film indipendente nel 1989: *Outrageous Taxi Stories*. Dirige poi *Brother's Keeper*, vincitore al Sundance: è il documentario auto-distribuito più famoso di tutti i tempi. Berlinger è anche un produttore e regista televisivo.

Joe Berlinger made his first independent film in 1989: Outrageous Taxi Stories. Three years later, he received international acclaim for his Sundance-winning feature Brother's Keeper, one of the most successful self-distributed documentaries of all time.



Planet B-Boy

Paese: USA
Durata: 94' Anteprema Mondiale
Regia: Benson Lee
Fotografia: Vasco Nunes
Montaggio: Benson Lee, Jeff Marcello
Produzione: Benson Lee, Amy Lo

Planet B-Boy è ambientato nel mondo del B-Boying: una danza metropolitana meglio conosciuta come "break dance". Sul vivido sfondo di città come Osaka, Parigi, Seoul e Las Vegas, le storie private di ballerini che vivono i loro sogni in contrasto con la società e con le loro stesse famiglie. Le performance di danza elettrizzanti, con incredibili esibizioni, sono la testimonianza che una danza di strada è diventata una forma d'arte.

With compelling characters and vibrant dance sequences, Planet B-Boy is set in the International world of B-boying - the urban dance more commonly known as "breakdancing." Weaving between the vivid backdrops of Osaka, Paris, Seoul and Las Vegas, unforgettable images frame the intimate stories of dancers who struggle for their dreams despite being misunderstood by larger society and even their own families. Planet B-Boy features electrifying dance performances and astonishing displays of power and grace, showing how a street dance from New York has evolved into an inspiring art form for a new generation around the world.



Benson Lee è un regista americano-coreano, le cui opere sono state distribuite in tutto il mondo e trasmesse su Hbo, Cinemax e Sundance Channel. Dopo *Miss Monday*, premiato per il Miglior Attore al Sundance, *Planet B-Boy* è il suo primo documentario come regista.

Benson Lee is a Korean-American filmmaker whose work has been theatrically distributed worldwide, and aired on HBO, Cinemax and the Sundance Channel. After Miss Monday, awarded Best Actor at the Sundance Film Festival, Planet B-Boy is his first documentary as a director.



Playground

Paese: USA
Durata: 87' Anteprema Mondiale
Regia: Libby Spears
Sceneggiatura: Libby Spears
Fotografia: Libby Spears
Montaggio: Oreet Rees
Produzione: Steven Soderbergh, George Clooney

Playground esamina il sistema legale e sociale americano, constatandone l'inefficiacia nell'affrontare problemi legati alla tratta sessuale dei bambini. Il film non offre alcuna risposta chiara, ma spinge a chiedersi molti perché sull'abuso sessuale. Dalla regista Libby Spears e dai produttori George Clooney, Grant Heslov e Steven Soderbergh arriva un messaggio allarmante e insidioso sul segreto degli U.S.A.: il traffico sessuale di bambini.

The number one destination for americans to have sex with a child? Playground examines our legal and social systems, and their ineffectiveness at dealing with this problem. Neither dogmatic nor sensationalist, Playground offers no clear-cut answers, but compels us to begin asking questions. From filmmaker Libby Spears and Producers George Clooney, Grant Heslov, and Steven Soderbergh, comes a beautifully-wrought, astonishing portrait of our country's most alarming and insidious secret - the child sex trafficking in America.



Libby Spears è una regista attiva in campo sociale. Nel 2004, mentre filma le storie sulla tratta di bambini per Playground, Libby ha fondato la "Nest Foundation" per creare una piattaforma informativa a livello locale e globale sul tema.

Libby Spears is an activist and filmmaker. While documenting the stories of trafficked children for Playground, Libby founded the Nest Foundation in 2004 to create a platform for local & global awareness.



Quest for Honor

Paese: Iraq/Kurdistan
Durata: 59' Anteprema Europea
Regia: Mary Ann Smothers Bruni
Fotografia: Dane Lawing
Montaggio: Deborah Dickson, Gabriel Ernest Rhodes, Timothy K. Smith
Produzione: Lawrence Taub

Donne in pericolo colpite nel rifugio di Asuda (organizzazione che combatte la violenza contro le donne). Il documentario segue un'imprenditrice sociale, Runak Faraj, ex insegnante e instancabile attivista, nel suo lavoro con avvocati locali, agenzie governative curde ed altri colleghi per investigare sui crimini d'onore e per tentare di sradicare la pratica degli omicidi, piaga che ancora affligge le regioni tribali del Kurdistan.

A woman's body is found in a field near Ranya: a woman at peril is shot in the Safe House Asuda. Quest for Honor follows one social entrepreneur, Runak Faraj, a former teacher and tireless activist, as she works with local lawmen, Kurdish government agencies and her colleagues to investigate honor crimes and plot the eradication of honor killings and its related practices still found in the tribal regions of Kurdistan.



Sin dal 1991 Mary Ann Smothers Bruni ha scattato foto e scritto sul tema del Kurdistan iracheno. Nel '94 il materiale è stato raccolto in un libro ed esposto in Kurdistan in Bhutan, Mumbai, Londra e negli Stati Uniti. La documentazione sulla cultura di confine tra Texas e Messico le è valso un importante riconoscimento dal Re di Spagna Juan Carlos.

Mary Ann Smothers Bruni's photographs and writings on Iraqi Kurdistan had been gathered in a 1994 book/exhibition and exposed in Bhutan, Mumbai, London, and the US. Bruni's documentation of Texas/Mexican border culture was awarded by Juan Carlos in person, king of Spain.



Miglior Documentario

Best Documentary



Return to Tarawa

Paese: USA
Durata: 47' Anteprema Mondiale
Regia: Steven Barber
Fotografia: Matthew Hausle
Montaggio: Jay Miracle

Ed Harris è la voce narrante di questo documentario, che promuove la bonifica della Red Beach, da parte del governo americano, per riportarla alla sua condizione originaria e farne un monumento ai caduti in guerra. All'inizio di quest'anno, Leon Cooper è tornato a Tarawa, dove ha incontrato funzionari pubblici e media locali per il documentario, e ha visto in prima persona il grosso stato di abbandono in cui versa la zona.

Academy-award nominee and Golden Globe winning actor Ed Harris narrates a documentary through which emerges the emotional look of the WWII veteran and author Leon Cooper. Cooper is leading a crusade to clean up piles of garbage mounting on Red Beach in Tarawa, hallowed ground where thousands of American marines lost their lives in one of the bloodiest battles in U.S. history. He wants the U.S. government to clean up the area, restoring Red Beach as a permanent war memorial.



Steven Barber è un regista documentarista di Santa Monica con un background in giornalismo e produzione televisiva. Barber prima di *Return to Tarawa* ha realizzato un altro documentario su tematiche sociali. Narrato da Dan Aykroyd (*Blues Brothers*), *American Paraplegic* racconta la storia di ventotto atleti disabili.

Steven Barber is a documentary film maker from Santa Monica with a background in journalism and TV Production. He has just recently completed two features documentaries dealing with social issues: Return to Tarawa, narrated by Ed Harris, and American Paraplegic, narrated by Dan Aykroyd (Blues Brothers).



Secrets to Love

Paese: USA
Durata: 64' Anteprema Europea
Regia: Tracie Donahue
Sceneggiatura: Suzanne Eckes-Wahl, Tracie Donahue
Fotografia: Brian Hamm
Montaggio: Jim Eckes
Produzione: Chiara Trento

Secrets to Love è un avvincente documentario sulle relazioni di coppia, sui matrimoni e – naturalmente – sull'amore. Una donna divorziata cerca le risposte a domande che molti si pongono: che può fare una coppia perché il matrimonio duri tutta la vita? Interviste a coppie reali e a una vasta gamma di esperti, permette a *Secrets to Love* di sguazzare tra intriganti questioni amorose e coniugali che ci fanno riflettere.

Secrets to Love is a compelling documentary about relationships, marriage and - of course - love. For just over an hour, we hitch a ride with a recent divorcee on her journey to find answers to the questions many of us ask: How do couples get to 'happily ever after?' Why is love so complicated? What, if anything, can couples do to ensure their marriage lasts a lifetime? Interviews with real-life couples and a wide range of relationship experts allow Secrets To Love to navigate swiftly through many intriguing and thought-provoking issues related to love and marriage.



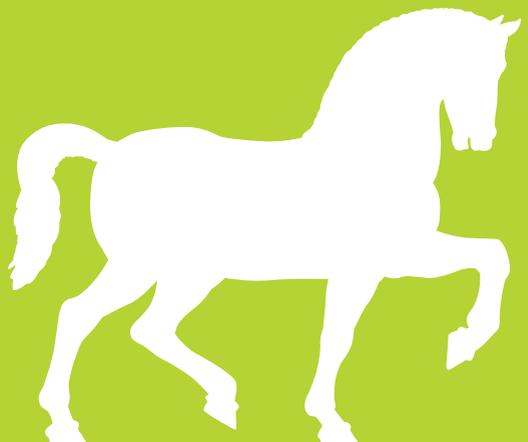
Tracie Donahue ha ottenuto il Bachelor of Arts (laurea di primo livello) in Giornalismo alla California State University di Sacramento. Il suo progetto *Secrets to Love* è parte di una campagna di sensibilizzazione sui benefici di sane relazioni di coppia e matrimoniali.

Tracie Donahue has a B.A. in Journalism from California State University, Sacramento. Donahue's current project Secrets to Love is part of a world-wide campaign to restore relationships and raise public awareness about the benefits of healthy relationships and marriages.

Miglior Cortometraggio

Best Short

A Day's Work
Animated American
Boutonniere
Camille
C'ero Una Volta
Ciao Tesoro
Compact Only
Down the Rabbit Hole
En Compagnie de la Poussière
Eve
Fanatic
Finding Grandma
Inside
Lost Paradise
Mother, Mine
Open Your Eyes
Six and a Half
Viko
Welgunzer





Paese: USA **Durata:** 17'
Anteprima Europea
Regia: Rajeev Dassani

A Day's Work

Storia di immigrazione disperata nell'America della Middle-Class.

Story of a desperate immigration in Middle Class-America.

Rajeev Dassani partecipa ai film *Antwone Fisher* e *Una settimana da Dio*. Il suo film-tesi, *A Day's Work*, ha vinto diversi premi tra cui uno dal regista Clint Eastwood e dall'intera produzione di *Flags of our Fathers*.

Rajeev Dassani collaborated on the films The Antwone Fisher Story and Bruce Almighty. His thesis film, A Day's Work, has received several grants among those one from the director Clint Eastwood and the entire production of Flags of our Fathers.



Paese: USA **Durata:** 15'
Anteprima Europea
Regia: James Baker, Joe Haidar

Animated American

Eric, un dirigente amante del digitale, durante una ricerca immobiliare diventa l'avversario del suo stesso agente... "animato".

Eric, a digital loving executive on a mansion hunting expedition finds himself crossing swords with his realtor turning into an "Animated American".

James Baker e Joe Haidar vantano diverse collaborazioni con la Disney tra cui *Hercules* e *Pocahontas*. Attualmente è in lavorazione il progetto *By Appointment Only*.

James Baker and Joe Haidar look back on numerous collaborations with Disney, among those Hercules and Pocahontas. By Appointment Only is their current project.



Paese: USA **Durata:** 10'
Anteprima Europea
Regia: Coley Sohn

Boutonniere

Una madre impositiva e non curante mette in crisi la già fragile adolescenza della figlia.

A forcing and careless mother throws her daughter's fragile adolescence into crisis.

Coley Sohn è al debutto come regista. Vanta numerose partecipazioni a *Desperate Housewives* e *Beverly Hills 90210*. Ha comprato la casa Boutonniere per girare il film e l'ha rivenduta per finanziare l'intero progetto.

Boutonniere marks Coley Sohn's directorial debut. Other acting credits include recurring roles on Desperate Housewives and Beverly Hills 90210. Sohn bought the house Boutonniere to shoot in and sold it after production to pay for the entire project.



Paese: Italia **Durata:** 22'
Anteprima Mondiale
Regia: Piero Costantini

Camille

Una casa nel vento d'autunno. Lo spirito di Camille si aggira sinuoso a bordo piscina: qual perfidia si annida nel cuore degli uomini?

A holiday home in the windy fall. Camille's spirit roams along the pool's borders: what evil lurks in the heart of men?

Piero Costantini ha diretto spot pubblicitari, documentari e video musicali ed è produttore esecutivo per tv e home video, per la casa di produzione Sputnik Media da lui fondata nel 2000.

Piero Costantini directed commercials, documentaries and music videos for many important Italian bands and continued his career as executive producer for tv and home video productions. Now he's working on his first feature film.



Paese: Italia **Durata:** 22'
Anteprima Mondiale
Regia: Luca Elmi

C'ero Una Volta

Un palo preso in faccia sovrappensiero: questo è un amore che se ne va.

A collision with a pole when you're deeply in thoughts: this is a love fading away.

Luca Elmi è autore del corto che ha già vinto la Miglior Sceneggiatura al festival di Brescia, il premio per il Miglior Attore protagonista al Festival del Cinema Libero di Roma e il Fotogramma D'Argento a Trieste.

Luca Elmi is the director of the short which has already won Best screenplay at the festival in Brescia, Best male acting performance at the Festival del Cinema Libero in Rome and the Fotogramma D'Argento in Trieste.



Paese: Italia **Durata:** 11'
Anteprima a Milano
Regia: Amedeo Procopio

Ciao Tesoro

Una proposta indecente...almeno quanto la risposta che ne segue.

An indecent proposal... just as much as the answer which follows.

Amedeo Procopio è laureato al DAMS e ha insegnato all' ITSOS di Milano e nell'associazione Cinelife, di cui è fondatore, dove ha anche prodotto un centinaio di corti. *Ciao Tesoro* è il suo primo lavoro in 35 mm.

Amedeo Procopio graduated at DAMS and taught at ITSOS in Milan and at the association Cinelife, which he founded and where he also produced hundreds of shorts. Ciao Tesoro is his first work in 35mm.



Miglior Cortometraggio

Best Short



Paese: USA **Durata:** 15'
Anteprima Mondiale
Regia: Pamela Green

Compact Only

Drammi e psico-drammi da parcheggio per un insolito testimone...

Dramas and psycho-dramas of a parking lot for an unusual witness...

Pamela Down nel 2005 ha fondato la casa di produzione PIC che ha fornito titoli di testa e campagne pubblicitarie per film come *Eragon* e *Cloverfield*; ha realizzato video musicali e collaborazioni con canali satellitari.

In 2005 Pamela Down founded PIC, an LA-based production company, which has produced main titles and marketing campaigns for films such as Eragon and Cloverfield. PIC has also directed music videos and collaborated with various TV Channels.



Paese: UK **Durata:** 15'
Anteprima Mondiale
Regia: Eva Pervolovici

Down the Rabbit Hole

La scelta travagliata di una ragazza in bilico tra un difficile compromesso e un amore travolgente.

A disrupted choice of a girl torn apart between a difficult compromise and a stirring love

Eva Pervolovici ha frequentato lo Screen Academy, per 4 anni il corso di Regia alla National University of Theatre and Film di Bucarest, Romania e ha girato il corto *Video Poems* basato su opere di poeti rumeni.

Eva Pervolovici went to Screen Academy from 4 years' Film Directing at the National University of Theatre and Film in Bucharest, Romania and has made a short film, Video Poems based on the writings of well-known Romanian poets.



Paese: Belgio/Lussemburgo
Durata: 19'
Anteprima Mondiale
Regia: Jacques Molitor

En Compagnie de la Poussière

Un freddo tavolo d'obitorio per l'autopsia di un amore omosessuale.

A cold table of a morgue for the autopsy of a homosexual love.

Jacques Molitor nel 2007/08 ha collaborato alla sceneggiatura e diretto il corto *In compagnia della Polvere*, co-prodotto dalla Frakas e dalla Paul Thiltges Distribution. Collabora come critico e video editor con diversi canali tv.

In 2007/2008 Jacques Molitor co-wrote and directed the short fiction film With the Dust, co-produced by FraKas (Belgium) and Paul Thiltges Distribution. He also works as a film critic and video editor for several television networks.



Paese: UK **Durata:** 14'
Anteprima Italiana
Regia: Thanos Psychogios

Eve

Mentre lotta con il suo dolore, Nick è diviso tra passato e presente e la distinzione tra sogno e realtà diventa sempre più offuscata.

As he struggles with his grief, Nick finds himself torn between the lines of past and present. As a result, dream and reality become increasingly blurred.

Thanos Psychogios dopo l'Università di Atene si è iscritto alla London Film School, dove ha terminato un corso post laurea in regia. Thanos si occupa di regia, concentrandosi su film e spot pubblicitari.

Administration from the University of Athens, he enrolled at the the London Film School, where he completed the MA in Filmmaking programme. Thanos is pursuing a career in direction, focusing on fiction films and commercials.



Paese: Spagna/UK **Durata:** 24'
Anteprima Mondiale
Regia: Paul Robinson

Fanatic

Un incontro fortuito e un semplice gesto di gentilezza aiuteranno Daniel, un nano di Barcellona, a riflettere sui suoi preconcetti.

A chance meeting and a single act of kindness help Daniel, a dwarf bicycle courier, take stock of everyday preconceptions.

Paul Robinson dopo il corto *4 Kilometres*, girato nel deserto a sud di Israele, debutta alla regia con *Fanatic*, per cui ha ricoperto anche il ruolo di sceneggiatore, co-produttore e direttore della fotografia.

Paul enrolled at The London Film School, on the MA Filmmaking program. Paul graduated as a cinematographer two years later on 4 Kilometres, a 35mm short shot on location in an unrecognised Bedouin village, in the southern Israeli desert.



Paese: USA **Durata:** 13'
Anteprima Mondiale
Regia: Gretchen Becker

Finding Grandma

Una mamma intenzionata a insegnare a suo figlio i valori più sani della vita, si trova spaesata quando muore sua madre.

A single mother raising her young son with her family values in today's chaotic world, feels now confused with the sudden death of her own mother.

Gretchen Becker dopo numerosi ruoli in drammi, film e show televisivi, interpreta la madre di Jim Morrison in *The Doors* e Yolanda in *The Aryan Couple*. Con *Finding Grandma* è all'esordio come scrittrice e regista.

*After graduating Gretchen Becker moved to Los Angeles, where she practiced both veterinary and acting. Among her numerous role movies, she played Jim Morrison's young mother in *The Doors* and Yolanda in *The Aryan Couple*, awarded at MIFF 2005.*



Miglior Cortometraggio

Best Short



Paese: USA **Durata:** 14'
Anteprima Mondiale
Regia: Tracie Laymon

Inside

C'è qualcosa dentro Luis Castillo che gli sta rovinando la vita. Riuscirà ad ottenere aiuto o dovrà cavarsela da solo?

Something inside Luis Castillo is ruining his life. Will he get the help that he needs or must he take matters into his own hands?

Tracie Laymon ha scritto e diretto molti corti e video musicali. diversi festival, tra cui il Memphis International Film Festival, il Feel Good Film Festival a Hollywood e il Golden Aces a Las Vegas.

Born and raised in Houston, Tracie studied film at the University of Texas at Austin. She learned film production hands-on by working on dozens of TV shows, music videos, independent films and studio features.



Paese: Francia/Israele
Durata: 10'
Anteprima Mondiale
Regia: Oded Binnun, Mihal Brezis

Lost Paradise

Una rivisitazione moderna della storia di Adamo ed Eva.

A modern look at the story of Adam and Eve.

Oded Binnun e Mihal Brezis hanno diretto video musicali e spot pubblicitari vincitori di diversi premi. *Sabbath Entertainment* e *Tuesday's Women*, sono stati proiettati e premiati in diversi festival in tutto il mondo.

Oded Binnun e Mihal Brezis are graduates of the Sam Spiegel Film Institute in Jerusalem - Israel. Their Diploma films Sabbath Entertainment e Tuesday's Women were screened and awarded in festivals world-wide.



Paese: UK **Durata:** 17'
Anteprima a Milano
Regia: Susan Everett

Mother, Mine

"Ciao Mamma, mi chiamo Alison. Sono nata il 6 giugno di 28 anni fa, ma questo dovresti saperlo già, vero?"

"Hello Mum. My name's Alison. I was born on the sixth of June, twenty eight years ago. But you know that already, don't you?"

Susan Everett nel 1994 dirige il corto *White Rabbits*. È sceneggiatrice a Los Angeles presso la Jersey Films (*Pulp Fiction*, *Get Shorty*). Fra le sue sceneggiature anche un thriller TV per la serie *A Mind to Kill*.

Susan Everett gained experience in the script department at Jersey Films (Pulp Fiction, Get Shorty). She has won prizes for her short stories, which appeared in numerous anthologies and magazines.



Paese: USA **Durata:** 14'
Anteprima Europea
Regia: Susan Cohen

Open Your Eyes

Incapace di accettare la sua vita e il matrimonio dopo il cancro al seno, Julia ritrova se stessa grazie al conforto di un'amica.

Struggling to come to terms with her life and marriage after breast cancer, Julia retrieves herself thanks to a friend's comfort.

Susan Cohen produce il film-tesi *Fueling the Fire*, vincitore di più di 12 premi internazionali. Ha prodotto i corti *Laying Down Arms* e *Animated American*. *Open Your Eyes* segna il suo debutto come regista e sceneggiatrice.

*Susan Cohen produced the American Film Institute (AFI) thesis film *Fueling the Fire*, awarded all over the world. Then, she produced the short film *Laying Down Arms*, and also *Animated American*. *Open Your Eyes* is Susan's writing and directing debut.*



Paese: USA **Durata:** 5'
Anteprima Europea
Regia: Ana Lily Amirpour

Six and a Half

Una moderna parabola sulla crudele e capricciosa natura dei bambini.

A modern-day parable about the brutally capricious nature of children.

Ana Lily Amirpour pittrice, scultrice, bassista e cantante rock. Il lungometraggio *The Stones*, si è aggiudicato il premio 2007 Bluecat Screenwriting e *Six and a Half* il Premio Golden Ace di quest'anno a Las Vegas.

Ana Lily made her first film at the age of 12. She comes from a varied background in the arts, including painting, sculpting and playing bass and singing in a rock band. Ana Lily finished her MFA in 2009 at the UCLA School of Film and Television.



Paese: Canada **Durata:** 19'
Anteprima a Milano
Regia: Larysa Kondracki

Viko

Una disumanizzante violenza è tutto ciò che rimarrà impresso negli occhi del giovane Viko...

A dehumanizing violence will be the only sight remaining stick in Viko's young eyes...

Larysa Kondracki ha trascorso un periodo in Europa dell'Est per documentarsi sulla diffusione del traffico sessuale; da queste ricerche nascerà il suo primo film, *The Whistle Blower*, già acquistato dalla HBO Films.

*While finishing the M.F.A. directing program at Columbia University, Kondracki spent time in Eastern Europe researching the epidemic of sex-trafficking. This led to *The Whistle Blower*, her debut feature currently at HBO Films.*



Miglior Cortometraggio

Best Short



Paese: USA **Durata:** 14'
Anteprima Italiana
Regia: Bradford Schmidt

Welgunzer

Commedia dark che mette in discussione la possibilità che una persona possa cambiare significativamente nel corso del tempo.

A dark comedy that questions the possibility of significant change in a person over time.

Welgunzer è il film tratto da un racconto di Brandon Thompson con cui Bradford Schmidt ha già vinto diversi premi. Oltre a questo ha curato uno spot pubblicitario commissionato dalla AARP.

Adapted from a story by Brandon Thompson, Bradford Schmidt's Welgunzer has won several awards. Currently, Schmidt is in production on a commercial campaign for GoPro Camera as well as developing two feature-length screenplays.



visionnaire
ipe | cavalli

INTERIORS - LOCATION - CAFE' - ART GALLERY

MILANO Piazza Cavour 3
+39 02 36512554
www.visionnairemilano.com
info@visionnairemilano.com

Lunedì - Sabato 10 - 20

Designed by Samuele Mazza



VILLAGGIO SANTANDREA

www.villaggiosantandrea.com

"Villaggio SANTANDREA"
Sant'Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)
Tel. 0967.45039 - 334.8328630
0961.771845 - 0961.777717
info@villaggiosantandrea.com

Alcuni grandi film
si vedono solo nell'intervallo.

arnoldworldwide italy e (h) sostengono il Miff awards.

presented by Arnold Worldwide Italia

Non poteva mancare a Milano una sezione dedicata al mondo della moda, con film su un mondo spesso falsato, non compreso e idealizzato. Un mondo dove ogni dettaglio conta come l'insieme, dove quello che mostriamo è equivalente a quel che siamo e dove il brand significa qualità. I film di questa categoria tendono a scoprire i segreti e a rivelare storie dell'ambiente fashion, mostrando un mondo che a volte non è come si immagina.

A section dedicated to the world of fashion couldn't be left out in Milan. With films about a world that is often false, unclear, idealized. A world where every detail counts like the whole, where what we show counts for what we are and where a brand means quality. The films of this category uncover the secrets and reveal the stories from the ambience of fashion, showing a world that is a product of the imaginations sometimes different than what we think.

Comrade Couture



Paese: Germany
Durata: 84' - Antep. It.
Regia: Marco Wilms
Montaggio: Christian Fibikar
Produzione: Gunnar Dedio, Marco Wilms

Un viaggio attraverso il "selvaggio" stile underground della moda "Bohemian" della Berlino Est degli ultimi decenni del XX secolo. Un'esplosione di fantasia nello stile di vita convenzionale della Repubblica Federale Tedesca. Un film che racconta la brama, le passioni e i sogni in fermento e vissuti dall'ambiente moda all'ombra del Muro.

A journey into the wild fashionistas and Bohemians world of East Berlin in the last XXth Century decades. An explosion of fantasy within East Germany's very restricted everyday life. In this nether world, you had to create your individual image. This film tells of the longing, passions and dreams tested, experienced and lived out in the shadow of the Wall.

Picture Me: a Model's Diary



Paese: USA
Durata: 82' - Antep. Euro.
Regia: Ole Schell, Sara Ziff
Sceneggiatura: S. Ziff
Fotografia: Ole Schell
Montaggio: James Lefkowitz
Prod: O. Schell, S. Ziff, J. Lefkowitz, D. Hoschschild

I segreti e il dietro le quinte del lavoro di una modella. Attraverso l'esperienza di Sara Ziff, top-model diventata professionista per caso, si delinea un punto di vista crudo, intimo del significato di modella. Un volto e un corpo in vendita al miglior offerente, che rivela la voce di chi è spesso guardato, ma raramente ascoltato.

The unseen side of the modeling industry - from envelopes of cash to tearful confessions - through the experiences of fashion model Sara Ziff. This unvarnished and intimate diary chronicles the giddy highs and brutal lows of being a face and body for hire revealing the voices of those who are often seen, but rarely heard.

The September Issue



Paese: USA
Durata: 89' - Antep. Euro.
Regia: R. J. Cutler
Montaggio: Azin Samari
Produzione: Eliza Hindmarch, Molly Thompson

Anna Wintour, la leggendaria Editor-in-chief di Vogue America, nascosta dietro la sua pelliccia e i suoi occhiali scuri, non ha mai permesso a nessuno di scrutinare il lavoro interno del suo magazine prima d'ora. Con un accesso senza precedenti, il film di R.J. Cutler entra dentro la produzione della più famosa rivista fashion al mondo.

Anna Wintour, the legendary editor-in-chief of Vogue magazine for twenty years, is the most powerful and polarizing figure in fashion. Hidden behind her trademark bob and sunglasses, she has never allowed anyone to scrutinize the inner workings of her magazine. Until now. With unprecedented access, filmmaker R.J. Cutler's new film takes the viewer inside a world they only think they know.

Valentino, the Last Emperor



Paese: USA
Durata: 96'
Regia: Matt Tyrnauer
Fotografia: Tom Hurwitz
Montaggio: Bob Eisenhardt, F. Tchong
Produzione: Matt Kapp, Carter Burden

Presentato a Venezia 2008 e acclamato nei festival di tutto il mondo, questo documentario ha catturato il cuore e l'immaginazione del pubblico. La leggendaria figura di Valentino seguita nei suoi ultimi due anni di carriera: il film mostra le ultime fatiche di Valentino, ormai in cima all'Olimpo di uno dei più competitivi regni del glamour.

Presented at Venice 2008 and acclaimed in many festivals around the world this Documentary has captured heart and imagination of the audience. Legendary Fashion designer Valentino is followed during his last struggles as he confronts the final years of his career at the top of the world's most glamorous and competitive game.



**Cinque sensi non bastano.
Nuova Audi A5 Cabriolet. More intense.**

ve@ba

Audi Credit finanzia la vostra Audi. Audi raccomanda 

Ridefinite lo standard delle vostre sensazioni a bordo della nuova Audi A5 Cabriolet. L'elegante e leggero soft top in tessuto, il più veloce nella sua categoria, reinterpreta la tradizione della pura cabrio nella sua chiave più moderna ed evoluta, mentre le motorizzazioni FSI e TFSI con Audi valvelift system e TDI Common Rail, assicurano elasticità e ripresa garantendo il massimo piacere di guida nel rispetto dell'ambiente, grazie a consumi ed emissioni ridotti. Nuova Audi A5 Cabriolet. L'avanguardia Audi ha un nuovo punto di riferimento.

Audi A5 Cabriolet 3.0 TDI S tronic (176 kW/240 CV). Consumo urbano/extraurbano/combinato (l/100km): 8,5/5,8/6,8. Emissioni CO₂ (g/km): 179.

Il mondo delle aziende si avvicina sempre più al mondo del cinema e il mondo del cinema si avvicina sempre più al mondo delle aziende. Questa sezione seppur non essendo un progetto coordinato con un'azienda o con una compagnia corporate in tutto il suo percorso, vuole evidenziare film che ben si accostano spontaneamente ad un prodotto, nel senso più ampio del termine, come un brand, un territorio, un ristorante, una famiglia...

The world of companies and corporations is drawing closer to the world of cinema and the world of cinema is drawing closer to the world of companies and corporations. This section even though not being a project coordinated with an agency or a corporate company wants to point out films with a close and spontaneous approach to a product, in the widest sense, such as a brand, a territory, a restaurant, a family...

Food Fight

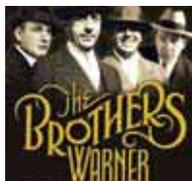


Paese: USA
Durata: 83' - Antep. Euro.
Regia: Christopher Taylor
Sceneggiatura: Aaron Ginsburg, Wade McIntyre
Fotografia: Pete Fuzard, Christopher Taylor
Montaggio: Miranda Yousef
Prod: M. Rossen, A. Siegel

I "pro" dei veri ingredienti, e i "contro" del cibo precotto ed elaborato prodotto nella gigantesca catena alimentare dei supermercati, dove la sovra-produzione di cibo impone di vendere, vendere e mangiare a più non posso, senza guardare la qualità, la naturalezza e il gusto sano dei prodotti.

"Pros" of real ingredients versus "cons" of pre-cooked and elaborated dishes in the huge American Super-market Store food chain, where the over production of food commands to sell and eat them all. As much as you can. Quality, natural sorces and taste does not matter anymore.

The Brothers Warner



Paese: USA
Durata: 90' - Antep. Euro.
Regia: Cass Warner
Scenegg: Cass Warner
Fotografia: Arlene Nelson
Montaggio: Stephan Malik
Produzione: Cass Warner, Eliza Steel

La storia dei fratelli Warner, quattro fratelli ebrei emigranti dalla Polonia, fondatori della Warner Brothers, diretto con delicatezza da Cass Warner, nipote di Henry. Con immagini d'archivio unite ad un intimo ritratto dei quattro pionieri del cinema che hanno fondato la Warner Bros. Narrato da Dennis Hopper.

An intimate portrait of the four film pioneers who founded Warner Bros. wrote and directed by Cass Warner, Harry Warner's granddaughter. Their epic story includes never before seen photos and footage and unfolds through the eyes of family members and those who personally knew them and experienced the Golden Years of Hollywood. Narrated by Dennis Hopper.

The Perfect Cappuccino



Paese: USA
Durata: 82' - Antep. Euro.
Regia: Amy Ferraris
Scenegg: A. Ferraris
Fotografia: A. Ferraris
Montaggio: A. Ferraris
Produzione: A. Ferraris

Un documentario personale che segue il tentativo di comprendere la moda di Starbucks: da dove scaturisce e che significato ha? Un percorso che comprende cinque lunghi anni di viaggio attraverso gli Stati Uniti e l'Italia, passando fra baristi e terribili caffè, critici d'arte e uomini d'affari, raccogliendo più domande che risposte.

A personal Documentary that traces the attempt to understand Starbucks trendy habit, where it comes from and what it means? A five year-long journey, all over the U.S. and Italy, across the paths of baristas and coffee geeks, cultural critics and business leaders, raising more questions than it has answered.

Truth in 24



Paese: USA
Durata: 96' - Antep. Euro.
Regia: Keith Cossrow, Bennett Viseltar
Fotografia: Hank McElwee
Montaggio: K. Cossrow, Bennett Viseltar
Produzione: Alan Brown, Charles Besser

La casa automobilistica tedesca Audi è diventata la forza dominante nel più prestigioso evento automobilistico in Europa, le 24 ore di Le Mans. I registi Cossrow e Viseltar con accesso totale al team Audi durante la preparazione della gara seguono il team a Le Mans, dal design della macchina all'arrivo.

The German automotive company Audi has become the dominant force in Europe's most prestigious and demanding racing event, the 24 hours of Le Mans. Filmmakers Keith Cossrow and Bennett Viseltar were given full access to the Audi team as they prepared for the famous road race, from the design of that year's car to the final crossing of the finish line.





NAZIONALE ITALIANA MODELLE
PER SOLIDARIETÀ DAL TACCO AL TACCHETTO

www.nazionaleitalianamodelle.it



L'Associazione Culturale Made in Milan premia le due opere visive *My Sky Gladiator* e *Building Urban Motion* per la freschezza del racconto creativo che, seppur in due modi di comunicare diversi, valorizza l'impegno di chi racconta con un presupposto narrativo diverso il proprio contenuto con l'ambizione di voler offrire la stessa intensità qualitativa del grande schermo.

MY SKY - Gladiatore



Spot Title: Attese
Soggetto: Gladiatore
Agenzia: 1861 United
Regia Creativa: Pino Rozzi, Roberto Battaglia, Federico Ghiso, Giorgio Cignoni
Casa di produzione: Akita Film
Produzione: Sonia Sassella
Regia: Xavier Mairesse
Cinematografia: Glynn Speckaert
Montaggio: Vilma Conte

Andare oltre lo spot, superare il concetto di campagna tradizionale", è questa la filosofia di 1861 United, agenzia pubblicitaria del Gruppo WPP, che opera con clienti come Sky, Vodafone, Yamaha, RTL e Freddy.

Attraverso la loro tecnica definita "la ricerca dell'infelicità!" che cerca di capire qual è la sofferenza di una persona rispetto a una determinata situazione e si prova a immaginare come colmarla. Da questo concetto è nata la campagna "Sky su misura".

Dall'idea di proporre un'idea molto semplice: proporre ai telespettatori italiani i migliori contenuti televisivi proviene MySky, lo spot che vuole offrire allo spettatore di decidere il destino dei gladiatori romani. Il pollice su, ma quando lo vuoi tu! Recita la trama.... affiancando ad un messaggio testuale integrato in un racconto l'immaginazione dell'audience nel racconto che si affianca a quello da case che guarda.

BUILDING URBAN MOTION - Attività oniriche di una superficie



Scritto e diretto da abstract:groove
Regia Creativa: Luigi Pane
Produzione: Giada Rizzo
Art direction & motion design: Vitantonio D'Ambrosio, Luca Siano, Valentina Vicini
Music & sound design: Franky B
Produzione: Mauro Mastronicola
Technical supervisor: Paride Signoretta
Projection: Euphon
Audio: MPR Audio System

Abstract:groove è un ibrido tra collettivo creativo e motion design studio fondato dal film maker e designer Luigi Pane e dall'executive producer Giada Rizzo.

Lo studio, con base a Milano, lavora principalmente sulla ricerca di nuovi linguaggi visivi per la comunicazione e l'advertising. Dal 2004 ad oggi il team ha firmato progetti per Diesel, Dolce&Gabbana, Gianfranco Ferré, Enel, Total, Invicta e Luxottica.

Una videoinstallazione temporanea costruita sulla facciata dell'edificio sede del cinema Arcobaleno e dell'Hotel St. George, in viale Tunisia a Milano. Un esperimento audiovisuale di trasformazione percettiva dell'architettura, attraverso una forma narrativa astratta, che vedrà la struttura dell'edificio al tempo stesso schermo e protagonista.

Immaginiamo che la facciata di un edificio possa avere una memoria cerebrale e una coscienza, e che possa di conseguenza dormire e sognare. Immaginiamo che questa surreale forma di vita abbia la caratteristica di rilasciare, durante la fase onirica, una trasposizione visiva dei propri sogni.



BLENDR[®]
SHAKER CLUB

BLENDR[®]
Mojito
RHUM. SODA. MINT. BROWNSUGAR

MATTEO BRANCIAMORE . I CESARONI



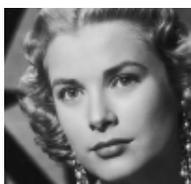
Giada Latini

"I miei abiti sono ispirati a Marlene Dietrich e alla sua attualità di pensiero. I miei abiti la ritraggono mettendo in mostra la sua graffiante sensualità in contrapposizione alla sua androginia. La sua libertà di pensiero nei primi anni '90 fu dimostrazione della sua avanguardia ed espressione. Caratteristiche che rispecchiano la donna vestita dalle mie creazioni"



Edita Haltuchova

"Mi sono ispirata nel film Cleopatra alla sua storia immortale: unendo la mia passione per l'archeologia ho fatto rivivere nei miei abiti questa donna unica, simbolo come il Sole dell'Egitto, che nella sua ricchezza e nel potere illimitato è un mito per il suo fascino irresistibile grazie al vestire in modo superbo e elegante."



Valentina Polisano

"Il mio viso e il mio carattere e veste tutto l'insieme ma non voglio vestire un film solo con la mia faccia. Il vestito sul corpo parla come lo sguardo, i capelli e la bocca."



Anna Corsaro

"Un mosaico di piccole follie. Si può fare? Fantasiosi parquet trasformano l'errore in originalità e da una "cooperativa di scarti" nascono mosaici stellati. Linee morbide, ramage soffici si alternano a forme dinamiche e funzionali. Granelli brillanti si spargono lasciando dietro qualcosa di irrisolto."

Staff

DIRETTORE

Andrea Galante

DIREZIONE

Anna Kim - coordinamento giuria
Davide Beretta - assistente direttore
Naïke Gualtieri - organizzazione
Gloria Stramonio - coordinamento
Anna Kalbhenn - relazioni internazionali
Laura Garribbo - coordinamento volontari
Delia De Fazio - coordinamento traduzioni
Valentina Rigamonti - assist. di produzione
Massimiliano D'Ambrosi - assist. di produzione

UFFICIO STAMPA

Azzurra Utta - coordinamento
Elisa Peroni - social network
Mattia Paparella
Sara Colombo
Florence Turcq
Caterina Bigliardo

AMMINISTRAZIONE

Pierdomenico Lombardo - coord. legale
Claudio Rovatti - coord. fiscale
Elena Motta

CHARITY EVENT

Giovanna Puggioni - coordinamento
Alessandro Longhin
Croce Rossa Italiana - partner

GRAFICA E CREATIVITÀ

Studio Sofonisba
Serena Forghieri - web design
Olga Bukhalova

OSPITALITÀ E LOGISTICA

Anna Kalbhenn - coordinamento
Giorgio Del Prete - logistica trasporti
Yvette Jordan Fauré

BIGLIETTERIA & BOX OFFICE

Arcobaleno Film Center

TRAFFICO PELLICOLE

Agnese Bazzoni
Alessandro Fornaro

EDITING PREMIO ALLA CARRIERA

Cineway
Paolo Cippone - coordinamento

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI

Studio Intertitola - sottotitoli
Delia De Fazio - coordinamento
Laura Soana
Maria Pia Piotta
Antonella Ciccolella
Elisa Bianchini
Laura Bianchetti
Giovanni Luca Orlandi
Daniela Longo
Alessia Ferrigno
Sennait Ghebream
Rachele Maggiolini
Elisa Baroli
Alberto Cimarelli
Vera Galesseev
Alice Dama

AWARDS ON STAGE

Thomas Incontri

MIFF STYLE - TAKE ONE

Tiziana Fanelli - coordinamento
Floriana Fanelli

STAFF SALE E PRODUZIONE

Laura Garribbo - coordinamento
Cristina Marcello
Marta Ciuffreda
Elena Fontana
Ambra Olivi
Luigi Saitta
Elisa Baroli
Emanuela Albarelli
Ester Cattaneo
Michela Vasini
Monica Merigo
Paolo Quaglia
Veronica Fabiano
Anna Rita Perri

SI RINGRAZIA:

Germano Valle
Michael Duarte
Ruggero Di Franco
Beatrice Cardilli
Franco Di Sarro
Claudio Rizzelli
Daniele Ortolan
Lo staff del Cinema Centrale
Lo staff di Arnold Worldwide
Lo staff della Lomb Film Commission

Maurizio Maresca
Christopher Sabol
Daniele Ortolan
Ettore Contini
Maurizio Zanfini
Sirio Carino

COMITATO DI PROGRAMMAZIONE

Publicato on-line www.miff.it



Le Jardin Au Bord Du Lac

Circonvallazione Idroscalo, 51
Segrate, Milano



www.lejardinauborddulac.com

Milano



Metha Hotel Group – gli esclusivi vantaggi delle grandi catene alberghiere internazionali uniti a un comfort tutto italiano. Ventidue business hotel nelle maggiori città italiane ed europee.

Holiday Inn Express Milan Bicocca – nel nascente polo culturale milanese, una struttura contemporanea ideale per soggiorni di lavoro. www.hiexpress.com/milanbicocca

Holiday Inn Express Milan West San Siro – nuova apertura in stile moderno tra centri sportivi, parchi tematici e zone commerciali. www.hiexpress.com/milansansiro

Hotel Milano Corso Genova – hotel accogliente nel cuore della città, tra le vie dello shopping e le attrazioni turistiche. www.hotelmilanocorsogenova.com

Watttredici Hotel – design hotel e spazio per eventi, a pochi passi dai Navigli e dal fashion district di via Tortona. www.watttredicihotel.com

LUOGHI / VENUES

 **Arcobaleno Film Center**
Viale Tunisia, 11
www.cinenauta.it/arcoba.htm

 **Le Banque - Filmmaker Lounge and Events**
Via Bassano Porrone, 6 - Milano
www.lebanque.it

 **Le Jardin Au Bord Du Lac - Opening Party**
Circonvallazione Idroscalo, 51 - Segrate, MI
www.lejardinauborddulac.com

 **Visionnaire - Press Conference**
Piazza Cavour, 3 - Milano
www.visionnairemilano.com

HOTEL PARTNER

 **Watttredici Hotel**
Via G. Watt, 13

 **Hotel Mercure**
Via Conca del Naviglio, 20

 **Holiday Inn Express Bicocca**
Via della Giustizia, 10

 **Holiday Inn Express San Siro**
Via G. Airaghi, 125

PUBLIC TRANSPORTS & PARKING

 **Metropolitane**

 **Mezzi Pubblici**

 **Parcheggi**



Giovedì 7 Maggio - h 20.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1
Opening Night
Proiezione in anteprima mondiale **FEISBUM**

Lunedì 11 Maggio - h 19.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Cortometraggi / Short - program 1

Lunedì 11 Maggio - h 19.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3
Cortometraggi / Short - program 2

Lunedì 11 Maggio - h 21.00
ARCOBALENO FILM CENTER
Aperitivo del cinematografo

Lunedì 11 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Cortometraggi / Short - program 1

Lunedì 11 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3
Cortometraggi / Short - program 2

Martedì 12 Maggio - h 20.00
LE BANQUE
Awards Ceremony Gala Dinner
Evento in beneficenza per l'Abruzzo
Charity Event for Abruzzo
In collaboration with Croce Rossa Italiana (Invitation Only)

Mercoledì 13 Maggio - h 18.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Film Il Cinema "alla Moda"
Haute Couture Cinema Best Film, MIFF 2009

Mercoledì 13 Maggio - h 20.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Film / Best film, MIFF 2009

Mercoledì 13 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Recitazione Femm. / Best Acting Perfrm. Female, MIFF 2009

Giovedì 14 Maggio - h 20.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Regia / Best Directing, MIFF 2009

Giovedì 14 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Recitazione Masch. / Best Acting Perfrm. Male, MIFF 2009

Venerdì 15 Maggio - h 19.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Film In buona "Compagnia" /
In Good "Company Best Film, MIFF 2009

Venerdì 15 Maggio - h 21.45
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Sceneggiatura / Best Screenwriting, MIFF 2009

Venerdì 15 Maggio - h 00.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Cinematografia / Best Cinematography, MIFF 2009

Sabato 16 Maggio - h 17.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Montaggio / Best Editing, MIFF 2009

Sabato 16 Maggio - h 19.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Regia / Best Directing, MIFF 2009

Sabato 16 Maggio - h 21.45
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Documentario / Best Documentary, MIFF 2009

Sabato 16 Maggio - h 00.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Sceneggiatura / Best Screenwriting, MIFF 2009

Domenica 17 Maggio - h 14.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Recitazione Femm. / Best Acting Perfrm. Female, MIFF 2009

Domenica 17 Maggio - h 17.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Documentario / Best Documentary, MIFF 2009

Domenica 17 Maggio - h 19.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Film / Best film, MIFF 2009

Domenica 17 Maggio - h 21.45
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Recitazione Masch. / Best Acting Perfrm. Male, MIFF 2009

Lunedì 18 Maggio - h 20.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Montaggio / Best Editing, MIFF 2009

Lunedì 18 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Miglior Cinematografia / Best Cinematography, MIFF 2009

Martedì 19 Maggio - h 20.00
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Gran Premio del Pubblico / Grand Audience Prize, MIFF 2009

Martedì 19 Maggio - h 22.30
ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2
Gran Premio del Pubblico / Grand Audience Prize, MIFF 2009



Indice Film

Film Index

In questa pagina vengono segnalati i film candidati e le pagine relative come indice del catalogo. Nel box potrete segnare i film vincitori, vederne subito alla pagina relativa le informazioni e scegliere di recarvi all'Arcobaleno Film Center nel giorno giusto indicato nel programma di pag. 67

On this page are printed all the Nominees and the corresponding pages as a Film index. In the box you can mark the Winner films, go to the page to check all the details and choose to go at the Arcobaleno Film Center to see the film on the right day printed in the program at pag. 67.

Premio alla carriera / <i>Life Achiev. Award</i>	15
Giurie / <i>Juries</i>	16
Film d'apertura / <i>Opening Film</i>	19
Candidati / <i>Nominees List</i>	21

Miglior Film / <i>Best Film</i>	22
<input type="checkbox"/> Badland <input type="checkbox"/> Bitter and Twisted	23
<input type="checkbox"/> Cars of the Revolution <input type="checkbox"/> Gardens of the Night	24
<input type="checkbox"/> Lymelife <input type="checkbox"/> My One and Only	25
<input type="checkbox"/> Peter and Vandy <input type="checkbox"/> Stephanie's Image	26
<input type="checkbox"/> Sur Le Mont Josaphat <input type="checkbox"/> The 27 Club	27
<input type="checkbox"/> The Truth About Angels <input type="checkbox"/> Who Are You To Me	28
<input type="checkbox"/> Without <input type="checkbox"/> Zoè	29

Miglior Regia / <i>Best Directing</i>	
<input type="checkbox"/> Erica Dunton <input type="checkbox"/> Damian Harris	30
<input type="checkbox"/> Derick Martini <input type="checkbox"/> Dror Reshef	31
<input type="checkbox"/> Jean-Marc Vervoort	31

Miglior Sceneggiatura / <i>Best Screenwriting</i>	
<input type="checkbox"/> Jay Di Pietro <input type="checkbox"/> Erica Dunton	32
<input type="checkbox"/> D&S Martini <input type="checkbox"/> Dror Reshef	33
<input type="checkbox"/> Christopher Weekes	33

Miglior Recit. Masch. / <i>Best Act. Perf. Male</i>	
<input type="checkbox"/> Joe Anderson <input type="checkbox"/> Taner Birsal	34
<input type="checkbox"/> Rory Culkin <input type="checkbox"/> Jamie Draven	35
<input type="checkbox"/> Logan Lerman	35

Miglior Recit. Femm. / <i>Best Act. Perf. Fem.</i>	
<input type="checkbox"/> Grace Fulton <input type="checkbox"/> Noni Hazlehurst	36
<input type="checkbox"/> Melissa Leo <input type="checkbox"/> Hila Meckier	37
<input type="checkbox"/> Renèe Zellweger	37

Miglior Fotografia / <i>Best Cinematography</i>	
<input type="checkbox"/> Paula Huidobro <input type="checkbox"/> E. Kostantakopoulos	38
<input type="checkbox"/> Marco Pontecorvo <input type="checkbox"/> Carlo Varini	39
<input type="checkbox"/> Stephen Thompson	39

Miglior Montaggio / <i>Best Editing</i>	
<input type="checkbox"/> L.Butler, O.B.Couttè <input type="checkbox"/> Luca Carbone	40
<input type="checkbox"/> Craig Hayez <input type="checkbox"/> Geoffrey Richman	41
<input type="checkbox"/> Janis De Lucia Allen	41

Miglior documentario / <i>Best documentary</i>	
<input type="checkbox"/> Allegro Moderato <input type="checkbox"/> Courting Condi	43
<input type="checkbox"/> Crude <input type="checkbox"/> Planet B-Boy	44
<input type="checkbox"/> Playground <input type="checkbox"/> Quest for Honor	45
<input type="checkbox"/> Return To Tarawa <input type="checkbox"/> Secrets to Love	46

Miglior Corto / <i>Best Short</i>	47
A Day's Work // Animated American	
Boutonniere	48
Camille // C'ero Una Volta // Ciao Tesoro	49
Compact Only // Down the Rabbit Hole	
En Compagnie de la Poussière	50
Eve // Fanatic // Finding Grandma	51
Inside // Lost Paradise // Mother, Mine	52
Open Your Eyes // Six and a Half // Viko	53
Welgunzer	54

...alla "Moda" / <i>Haute Couture Cinema</i>	
<input type="checkbox"/> Comrade Couture <input type="checkbox"/> Picture Me	
<input type="checkbox"/> Valentino, The Last Emperor <input type="checkbox"/> The September Issue	57
In buona "Compagnia" / <i>In Good "Company"</i>	
<input type="checkbox"/> Food Fight <input type="checkbox"/> The Brothers Warner	
<input type="checkbox"/> The Perfect Cabbuccino <input type="checkbox"/> Truth in 24	59

MADE IN MILAN
100% CULTURA. FESTIVAL. EVENTI.



iic Istituto
Italiano
di Cultura
Los Angeles



arnoldworldwide italy



CORRIERE DELLA SERA



IGP Decaux